

DAS GROSSE BUCH FÜR AKKORDEON

FÜR ANFÄNGER & FORTGESCHRITTENE
ZAHLREICHE BEKANNTE SPIELSTÜCKE & ÜBUNGEN
HALTUNG, BALGFÜHRUNG & MUSIKTHEORIE
AUDIO-CD MIT 95 TRACKS!



HERB KRAUS

 Wagnerreiter



DAS GROSSE BUCH FÜR

AKKORDRECHNEN

HERB KRAUS

Der Autor

Herb Kraus studierte an der Folkwang Musikhochschule in Essen im Hauptfach Orchester-
musik und an der Musikhochschule in Köln im Hauptfach Komposition/Arrangement.
Er schrieb unter anderem Musik für zahlreiche TV-Sendungen und Rundfunk Big Bands.
Neben Auftritten als Musiker im gesamten Bundesgebiet und dem angrenzenden Aus-
land leitet Herb Kraus eine eigene Musikschule.

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Cover: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)
Satz und Layout: B & O
Akkordeon-Einspielungen: Sandi Jug
Fotos (S. 3, 13-17, 28, 29, 40, 160): Herb Kraus

© 2013 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastraße 25, 53173 Bonn/Germany
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0990-5

Vorwort

Herzlich willkommen und vielen Dank für den Kauf von *Das große Buch für Akkordeon*.

Diese Schule führt dich auf spielerisch leichtem Weg in die vielschichtige Welt des Akkordeonspiels.

Für das Arbeiten mit diesem Buch benötigst du keinerlei Vorkenntnisse. Schritt für Schritt erfährst du alles, was du zum Spielen deines Akkordeons wissen musst. Ob es dabei um das Notenlesen, musiktheoretische Grundlagen oder die Handhabung und Pflege deines Instrumentes geht – alles wird ausführlich und leicht verständlich erklärt.

Nicht zuletzt die pädagogische und didaktische Erfahrung des Autors haben dazu beigetragen, dass diese Schule gleichermaßen sowohl für den Unterricht an Musikschulen als auch für Autodidakten die optimale Grundlage zum Erlernen des Akkordeonspiels bietet. Im Kapitel „Wie man richtig übt“ erfährst du gleich zu Beginn, wie du schnell, effektiv und mit Spaß am Üben ans Ziel kommst.

Das große Buch für Akkordeon beinhaltet ein äußerst breites Spektrum verschiedenster Musikstile. Von Volkslied und Walzer über Gospel und Country-Music bis hin zu Folksong, Pop und Rock führt dich diese Schule in die Vielfalt der Musik und des Akkordeonspiels.

Mit der beigefügten CD können die Übungen und Spielstücke angehört und mitgespielt werden. Dabei ist vor jedem Stück ein sogenannter Vorzähl-Klick zu hören, so dass sich der jeweilige Anfang besser finden lässt.

Wenn mehrere Übungen (aus Platzgründen) auf nur einem CD-Take aufgenommen sind, steht im Buch die entsprechende Anfangszeit hinter dem CD-Symbol.

Und nun viel Spaß und Erfolg mit dem *Großen Buch für Akkordeon*!

Herb Kraus



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
1. Wie man richtig übt	8
2. Die Noten	9
3. Die Notenwerte	10
4. Die Taktangabe	10
5. Das Zählen der Notenwerte	11
6. Takt und Taktstrich	11
7. Die Tastatur der rechten Hand	12
8. Die Haltung des Akkordeons	14
9. Übungen mit Ganzen Noten	18
10. Übungen mit Halben Noten	20
11. Übungen mit Viertelnoten und Ganzen Noten	22
12. Übungen mit Viertelnoten und Halben Noten	23
13. An die Freude	24
14. Alles neu macht der Mai	24
15. Die Wiederholungszeichen	25
16. Übungen mit Viertel- und Achtelnoten	26
17. Die Bass-Seite	27
18. Übung mit einzelnen Basstönen	29
19. Übung mit Bass-Akkorden	30
20. Übung mit C-Bass und G-Bass	31
21. Das Spiel mit beiden Händen	32
22. Die Pausen	34
23. Der $\frac{3}{4}$ -Takt	36
24. Oh, wie wohl	38
25. Kuckuck	38
26. Die Dur-Tonleiter	39
27. Fingersatz-Technik beim Unter- und Übersatz	40



28.	Fuchs, du hast die Gans gestohlen	42
29.	Die Vorzeichen (Versetzungszeichen)	43
30.	Alle Töne innerhalb einer Oktave	44
31.	G-Dur	45
32.	Bald gras ich am Neckar	46
33.	Die Tempoangaben	47
34.	Die Tiroler sind lustig	48
35.	Midnight Special	49
36.	Die punktierte Viertelnote	50
37.	Wenn ich ein Vöglein wär'	50
38.	Der Haltebogen	51
39.	Trink den herrlichen Wein	52
40.	F-Dur	53
41.	Lang ist's her	54
42.	Sur le pont d'Avignon	54
43.	Die Moll-Akkorde	55
44.	When the saints go marching in	56
45.	Die Dominantsept-Akkorde	57
46.	Mein Hut, der hat drei Ecken	58
47.	Oh, Susanna	59
48.	Vorübungen zu La Paloma	60
49.	La Paloma (Version 1)	62
50.	Notenlesen – Zusammenfassung	65
51.	Die Intervalle (Tonabstände)	66
52.	Die Zweistimmigkeit	68
53.	Bruder Jakob	69
54.	Flieg, kleiner Vogel	70
55.	Heute woll'n wir tanzen geh'n	71



56.	Schritt für Schritt	72
57.	Nicht schon wieder Regen	73
59.	Der Kuckuck und der Esel	74
60.	Go, tell it on the mountain	76
61.	Wiener Schmäh	76
62.	Die Noten im Bass-Schlüssel	77
63.	Der Schneewalzer	78
64.	Dreiklang-Akkorde für die rechte Hand	81
65.	Umkehrungen	82
66.	Akkord-Übungen für die rechte Hand (mit C-Dur-Tonika)	85
67.	Akkord-Übungen für beide Hände (mit C-Dur-Tonika)	87
68.	Geburtstags-Ständchen	88
69.	Akkord-Übungen für die rechte Hand (mit G-Dur-Tonika)	89
70.	Akkord-Übungen für beide Hände (mit G-Dur-Tonika)	90
71.	Amazing Grace	92
72.	Akkord-Übungen für die rechte Hand (mit F-Dur-Tonika)	93
73.	Akkordübungen für beide Hände (mit F-Dur-Tonika)	94
74.	Jambalaya	96
75.	Bass-Übungen mit Dur- und Moll-Akkorden	98
76.	Der Alla-breve-Takt	98
77.	Lady in black	99
78.	Der Wechselbass	100
79.	Fröhlich soll mein Tag beginnen	101
80.	Schwarzbraun ist die Haselnuss	104
81.	Lustig ist das Zigeunerleben	107
82.	Bass-Übungen zu „El condor pasa“	109
83.	El condor pasa	111
84.	Der Dominant-Septakkord	113
85.	Bayrischer Tanz	114
86.	Der verminderte Septakkord	115



87.	Tulpen aus Amsterdam	116
88.	Der Beguine-Bass-Rhythmus	120
89.	Yellow Bird	121
90.	Seemann, lass das Träumen	124
91.	Der Terzbass	127
92.	La Paloma (Version 2)	130
93.	Triolen	133
94.	Das Zählen von Triolenwerten	133
95.	Übungen mit Triolen	134
96.	Binäre und ternäre Phrasierung	136
97.	Sail along silvery moon	137
98.	D-Dur	139
99.	Bass-Übungen zu „Hey Jude“	140
100.	Hey Jude	142
101.	A-Dur	145
102.	Country Roads	146
103.	Tico Tico	149
Anhang		152
Der Quintenzirkel		152
Der Quintenzirkel mit den Dur-Tonarten		154
Der Quintenzirkel mit den Dur- und den parallelen Molltonarten		155
Die Dur-Tonleitern		156
CD-Tracklist		158



13. An die Freude

(Rhythmisch vereinfachte Ausführung)



Ludwig van Beethoven (1770-1827),
B.: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

3 | >

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 | >

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

14. Alles neu macht der Mai



Text: H. A. von Kamp (1794-1827),
B.: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

5 3 4 2 | > 1

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 usw.

5 | >

9 | >

13 | >



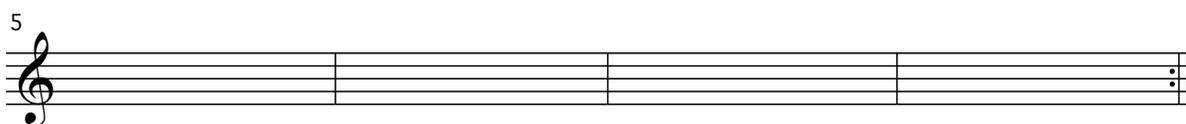
15. Die Wiederholungszeichen

(Da es in den folgenden Beispielen nur um die Form der Wiederholung geht, sind im Notensystem keine Noten notiert.)

Zwei Punkte vor einem Doppelstrich sind ein Wiederholungszeichen.

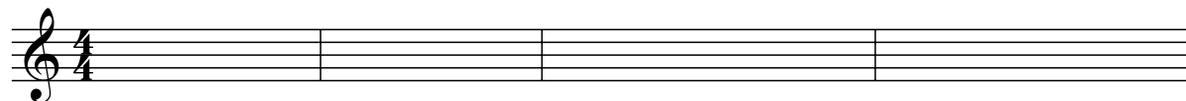
- a) Ist kein Wiederholungszeichen für den Beginn der Wiederholung angegeben, so beginnt die Wiederholung am Anfang des Stückes.

Die Wiederholung beginnt am Anfang des Stückes:



- b) Soll nur ein Abschnitt wiederholt werden, steht am Anfang des zu wiederholenden Abschnittes ebenfalls ein Wiederholungszeichen.

Es werden nur die Takte zwischen den Wiederholungszeichen wiederholt:



60. Go, tell it on the mountain

Im 2. Takt wechselt auf dem Ton g der 2. Finger an die Stelle des 1. Fingers. Die Taste bleibt dabei gedrückt. Übe diese Stelle zunächst einzeln.



68

Spiritual,
B.: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

Moderato 5

1 4 3 2 1-2 4 5 4 3

1 3 2

C c C c C c C c G g7 G g7 C c C c

5 5 5 1 4 3

1 1 1

C c C c C c C F C c G g7 C c C

C

61. Wiener Schmääh



69

Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

Andante 5 4 5 4 3 4 5

3 2 1 2 1 1 1

Zähle: 1 + 2 + 3 4

C c C c G g7 G g7 C c C c

C c C c C c C c G g7 G g7 C c C

C



62. Die Noten im Bass-Schlüssel

Obwohl die Bass-Noten und Bass-Akkorde durch die entsprechenden Buchstaben kenntlich gemacht sind, solltest du auch in der Lage sein, die Noten im Bass-Schlüssel lesen zu können. Daher folgt nun eine Zusammenfassung, der im Buch verwendeten Bass-Noten.

a) Die Bass-Noten in Halbtonschritten mit Kreuz-Vorzeichen

Two staves of musical notation in bass clef showing half-step intervals with sharp signs. The first staff shows notes from E to D, and the second staff shows notes from E to E.

E F Fis G Gis A Ais H C Cis D Dis

E F Fis G Gis A Ais H C Cis D Dis E

b) Die Bass-Noten in Halbtonschritten mit B-Vorzeichen

Two staves of musical notation in bass clef showing half-step intervals with flat signs. The first staff shows notes from E to D, and the second staff shows notes from E to E.

E F Ges G As A B H C Des D Es

E F Ges G As A B H C Des D Es E



CD-Tracklist

CD-Track	Seite
1 Übung mit ganzen Noten 1	18
2 Übung mit ganzen Noten 2	18
3 Übung mit ganzen Noten 3	19
4 Übung mit ganzen Noten 4	19
5 Übung mit ganzen Noten 5	19
6 Übung mit halben Noten 1	20
7 Übung mit halben Noten 2	20
8 Übung mit halben Noten 3	20
9 Übung mit halben Noten 4	21
10 Übung mit halben Noten 5	21
11 Übung mit Viertelnoten und ganzen Noten 1	22
12 Übung mit Viertelnoten und ganzen Noten 2	22
13 Übung mit Viertelnoten und halben Noten 1	23
14 Übung mit Viertelnoten und halben Noten 2	23
15 Übung mit Viertelnoten und halben Noten 3	23
16 <i>An die Freude</i>	24
17 <i>Alles neu macht der Mai</i>	24
18 Übung mit Viertelnoten und Achtelnoten 1	26
19 Übung mit Viertelnoten und Achtelnoten 2	26
20 Übung mit Viertelnoten und Achtelnoten 3	26
21 Übung mit einzelnen Basstönen	29
22 Übung mit Bass-Akkorden 1	30
23 Übung mit Bass-Akkorden 2	30
24 Übung mit C-Bass und G-Bass 1	31
25 Übung mit C-Bass und G-Bass 2	31
26 Übung mit C-Bass und G-Bass 3	31
27 Das Spiel mit beiden Händen 1	32
28 Das Spiel mit beiden Händen 2	32
29 Das Spiel mit beiden Händen 3	33
30 Das Spiel mit beiden Händen 4	33
31 Die Pausen 1	34
32 Die Pausen 2	34
33 Die Pausen 3	35
34 Die Pausen 4	35
35 Der 3/4-Takt 1	37
36 Der 3/4-Takt 2	37
37 <i>Oh, wie wohl</i>	38
38 <i>Kuckuck</i>	38
39 Unter- und Übersatz 1	41
40 Unter- und Übersatz 2	41
41 <i>Fuchs, du hast die Gans gestohlen</i>	42
42 <i>Bald gras ich am Neckar</i>	46
43 <i>Die Tiroler sind lustig</i>	48
44 <i>Midnight special</i>	49
45 <i>Wenn ich ein Vöglein wär'</i>	50
46 Haltebogen-Übung	51
47 <i>Trink den herrlichen Wein</i>	52
48 <i>Lang ist's her</i>	54



49	<i>Sur le pont d'Avignon</i>	54
50	Mollakkord-Übungen	55
51	Mollakkord-Übung	55
52	<i>When the saints go marching in</i>	56
53	Dominantseptakkord-Übung	57
54	<i>Mein Hut, der hat drei Ecken</i>	58
55	<i>Oh, Susanna</i>	59
56	Vorübungen zu <i>La Paloma</i>	60-61
57	<i>La Paloma (Version 1)</i>	62
58	<i>Bruder Jakob</i>	69
59	<i>Flieg, kleiner Vogel</i>	70
60	Staccato-Übung	70-71
61	<i>Heute woll'n wir tanzen geh'n</i>	71
62	Legato-Übung	71
63	<i>Schritt für Schritt</i>	72
64	<i>Nicht schon wieder Regen</i>	73
65	<i>Kommt ein Vogel geflogen</i>	74
66	<i>Der Kuckuck und der Esel</i>	74
67	Sextgriff-Übungen	75
68	<i>Go, tell it on the mountain</i>	76
69	<i>Wiener Schmäh</i>	76
70	<i>Der Schneewalzer</i>	78
71	<i>Geburtstags-Ständchen</i>	88
72	<i>Amazing Grace</i>	92
73	<i>Jambalaya</i>	96
74	Bass-Übung mit Dur- und Mollakkorden	98
75	<i>Lady in Black</i>	99
76	Wechselbass-Übungen 1	100-101
77	<i>Fröhlich soll mein Tag beginnen</i>	101
78	Wechselbass-Übungen 2	102-103
79	<i>Schwarzbraun ist die Haselnuss</i>	104
80	<i>Lustig ist das Zigeunerleben</i>	107
81	Bass-Übungen zu <i>El condor pasa</i>	109-110
82	<i>El condor pasa</i>	111
83	<i>Bayrischer Tanz</i>	114
84	<i>Tulpen aus Amsterdam</i>	116
85	Beguine-Übungen	120
86	<i>Yellow Bird</i>	121
87	Beguine-Bass mit Grundton, Quintbass und Akkord	123
88	<i>Seemann, lass das Träumen</i>	124
89	Terzbass-Übungen	128-129
90	<i>La Paloma (Version 2)</i>	130
91	Übungen mit Triolen	134-135
92	<i>Sail along silvery moon</i>	137
93	<i>Hey Jude</i>	142
94	<i>Country Roads</i>	146
95	<i>Tico Tico</i>	149

