

Bessler / Opgenoorth

easy classics für klavier.

*100 der schönsten Melodien
für Klavier arrangiert*

Anfänger / leicht

Bessler / Opgenoorth

easy classics für klavier.

*100 der schönsten Melodien
für Klavier arrangiert*

Anfänger / leicht

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Satz & Layout: B&O

Musikalische Bearbeitung: Jeromy Bessler und Norbert Opgenoorth

Covergestaltung: OZ, Essen (Christian und Katrin Brackmann)

© 2011 Voggenreiter Verlag OHG

Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn

www.voggenreiter.de

Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0852-6

Vorwort

In dieser Sammlung sind 100 der beliebtesten Melodien zusammengestellt und für Klavier bearbeitet – Melodien, die fast jeder kennt.

Diese Hits aus Klassik, Gospel und Volkslied eignen sich hervorragend als Spielstücksammlung für den Klavieranfänger oder als Wiedereinstieg nach längerem Pausieren.

Alle Stücke dieses Bandes sind einfach spielbar arrangiert und vom Schwierigkeitsgrad für Anfänger und die untere Mittelstufe geeignet.

Die Begleitungen sind zum großen Teil einstimmig und leicht spielbar; auch die gelegentlich vorkommenden mehrstimmigen Begleitungen sind bewusst einfach gehalten. Alle angegebenen Fingersätze sind Vorschläge, die nach Bedarf geändert werden können (und sollen). Auf Angaben zu Dynamik, Artikulation und Pedaleinsatz wurde bewusst verzichtet, um besonders den Anfänger nicht zu sehr vom Notentext abzulenken.

Alle Pianisten sind herzlich dazu aufgerufen, durch die musikalische Interpretation diesen Werken eine persönliche „Note“ zu geben ...

Wir wünschen viel Spaß mit den Stücken dieses Buches!

Jeromy Bessler / Norbert Opgenoorth

Aus der Welt der Klassik

Adagio	<i>Tomaso Giovanni Albinoni</i>	92
Ah! Vous dirai-je, Maman	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	111
Air	<i>Johann Sebastian Bach</i>	130
Am Brunnen vor dem Tore	<i>Franz Schubert / Wilhelm Müller</i>	42
An der schönen blauen Donau	<i>Johann Strauß (Sohn)</i>	88
Auf Flügeln des Gesanges	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>	148
Aus der neuen Welt	<i>Antonín Dvořák</i>	9
Ave Maria	<i>J. S. Bach/Charles Gounod</i>	38
Barcarole	<i>Jacques Offenbach</i>	10
Bourrée	<i>Johann Sebastian Bach</i>	60
Can Can	<i>Jacques Offenbach</i>	64
Capriccio italienne	<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	54
Das klinget so herrlich (Die Zauberflöte).....	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	83
Der harmonische Grobschmied	<i>Georg Friedrich Händel</i>	82
Der Schwan	<i>Charles Camille Saint-Saëns</i>	120
Der Vogelfänger (Die Zauberflöte).....	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	101
Deutscher Tanz	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	8
Die Moldau	<i>Bedřich Smetana</i>	70
Dies Bildnis ist bezaubernd schön	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	113
Die Schlittschuhläufer	<i>Émile Waldteufel</i>	72
Die Unvollendete Sinfonie	<i>Franz Schubert</i>	35
Donauwellen	<i>Iosif Ivanovici</i>	122
Fledermauswalzer	<i>Johann Strauß (Sohn)</i>	128
Frühlingslied	<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>	33
Gefangenenchor (Nabucco)	<i>Giuseppe Verdi</i>	108
Guten Abend, gut' Nacht	<i>Johannes Brahms</i>	16
Humoreske	<i>Antonín Dvořák</i>	136
In der Halle des Bergkönigs	<i>Edvard Grieg</i>	28
Jupiter	<i>Gustav Theodore Holst</i>	117
Kaiserquartett	<i>Joseph Haydn</i>	109
Kaiserwalzer	<i>Johann Strauß (Sohn)</i>	78
Klarinettenkonzert	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	119

Klavierkonzert Nr. 1	<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	135
La donna è mobile	<i>Giuseppe Verdi</i>	18
Largo	<i>Georg Friedrich Händel</i>	142
Liebestraum	<i>Franz Liszt</i>	68
Marsch (Carmen)	<i>Georges Bizet</i>	17
Marsch (Scipione)	<i>Georg Friedrich Händel</i>	138
Menuett (Don Giovanni)	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	76
Menuett G-Dur	<i>Johann Sebastian Bach</i>	40
Menuett	<i>Johann Sebastian Bach</i>	44
Menuett	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	132
Morgenstimmung	<i>Edvard Grieg</i>	114
O heiliges Band	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	84
O Isis und Osiris	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	124
Pathétique	<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	36
Pilgerchor (Tannhäuser)	<i>Richard Wagner</i>	145
Pomp and Circumstance	<i>Edward Elgar</i>	116
Radetzky-Marsch	<i>Johann Strauß (Vater)</i>	80
Rondo a capriccio	<i>Ludwig van Beethoven</i>	26
Rondo alla turca	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	22
Sinfonie mit dem Paukenschlag	<i>Joseph Haydn</i>	52
Solveigs Lied	<i>Edvard Grieg</i>	30
Szene aus Schwanensee	<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	50
Tanz der Stunden	<i>Amilcare Ponchielli</i>	14
Te Deum	<i>Marc-Antoine Charpentier</i>	77
Triumphmarsch (Aida)	<i>Giuseppe Verdi</i>	62
Ungarischer Tanz Nr. 5	<i>Johannes Brahms</i>	24
Von fremden Ländern und Menschen	<i>Robert Schumann</i>	110
Walzer (Dornröschen)	<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	147
Walzer (Schwanensee)	<i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski</i>	12
Wiegenlied	<i>Franz Schubert</i>	100
Wilhelm Tell	<i>Gioachino Rossini</i>	56

Evergreens

Amazing Grace	<i>Gospel</i>	90
Ännchen von Tharau	<i>J. G. Herder, F. Silcher</i>	141
Auld lang syne	<i>James Watson/Robert Burns</i>	106
Aura Lee	<i>amerikanisches Volkslied</i>	32
Banks of the Ohio	<i>american murder ballad</i>	91
Bella Bimba	<i>italienisches Volkslied</i>	112
Careless love	<i>amerikanisches Lied</i>	43
Clementine	<i>Percy Montrose</i>	126
Der Kuckuck und der Esel	<i>Hoffmann von Fallersleben</i>	151
Der Mond ist aufgegangen	<i>Matthias Claudius</i>	87
Die Loreley	<i>Friedrich Silcher/Heinrich Heine</i>	75
Down by the riverside	<i>Gospel</i>	46
Es war ein König in Thule	<i>Goethe/Zelter</i>	107
Go down, Moses	<i>Gospel</i>	103
Good night, ladies	<i>Edwin Pearce Christy</i>	74
Greensleeves	<i>englisches Volkslied</i>	102
Guter Mond, du gehst so stille	<i>Volkslied</i>	94
Hush, little baby	<i>Traditional</i>	67
Ich hab die Nacht geträumet	<i>Volkweise, Zarnack</i>	105
I'm on my way	<i>amerikanisches Volkslied</i>	59
Jingle bells	<i>James Lord Pierpont</i>	96
John Brown's body	<i>amerikanisches Marsch-Lied</i>	66
Little brown jug	<i>amerikanisches Volkslied</i>	146
Ma come balli bene bimba	<i>italienisches Volkslied</i>	34
Michael, row the boat shore	<i>Gospel</i>	20
Morning has broken	<i>Eleanor Farjeon</i>	15
My Bonnie is over the ocean	<i>schottisches Volkslied</i>	48
Oh, Susanna	<i>Stephen Collins Foster</i>	127
Sehnsucht nach dem Frühlinge	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	95
Spanische Romanze	<i>Anonym</i>	98
St. James Infirmary	<i>amerikanisches Volkslied</i>	118
Swing low, sweet chariot	<i>Wallace Willis</i>	104

The house of the rising sun	<i>amerikanisches Volkslied</i>	134
The John B. sails (Sloop John B.)	<i>amerikanischer Folk-Song</i>	21
This old man	<i>englisches Kinderlied</i>	79
What shall we do with the drunken sailor ...	<i>Shanty</i>	86
Yankee doodle	<i>amerikanisches Lied</i>	58

Anhang

Die wichtigsten Wiederholungszeichen	154
Die wichtigsten Noten- und Pausenwerte ..	156
Die Töne auf der Tastatur	157
Übungstipps	158
Alphabetisches Verzeichnis der Komponisten und Dichter	159

Aus der neuen Welt

aus der Sinfonie Nr. 9

Antonín Dvořák (1841–1904)

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with a slur over measures 2 and 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 5 and 6. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 9-12. This system includes repeat signs at the beginning and end. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 9, followed by a melodic line with a slur over measures 10 and 11. The left hand accompaniment continues.

Measures 13-16. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 13 and 14. The left hand accompaniment continues. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the first measure.

Measures 17-20. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 17, followed by a melodic line with a slur over measures 18 and 19. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

Morning has broken

Eleanor Farjeon (1881–1965)

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. Measure 1: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingerings 1, 2, 3. Bass clef has a whole rest. Measure 2: Treble clef has a dotted half note G4 with fingering 5-4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 3: Treble clef has a dotted half note G4 with fingering 5. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 4: Treble clef has quarter notes A4, B4, G4 with fingering 3. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 5: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3.

Musical notation for measures 6-10. Measure 6: Treble clef has a whole rest. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 7: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingering 1. Bass clef has a whole rest. Measure 8: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingering 4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 9: Treble clef has a dotted half note G4 with fingering 5. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 10: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3.

Musical notation for measures 11-15. Measure 11: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 12: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole rest. Measure 13: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingerings 2, 1. Bass clef has a whole rest. Measure 14: Treble clef has a dotted half note G4 with fingering 5. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 15: Treble clef has a dotted half note G4 with fingering 3. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingerings 5, 3, 2. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 17: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingering 1. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 18: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 19: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingering 2. Bass clef has a whole rest. Measure 20: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 22: Treble clef has quarter notes G4, A4, B4 with fingering 2. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 23: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3. Measure 24: Treble clef has a dotted half note G4. Bass clef has a whole rest.

Menuett

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Measures 1-4 of the Minuet. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 1, 4, 5. The left hand provides a simple bass line starting on G2, with a fingering of 5.

Measures 5-8 of the Minuet. The right hand continues the melodic line with fingerings 5, 3, 1, 3. The left hand continues the bass line with a fingering of 1.

Measures 9-12 of the Minuet. The right hand continues the melodic line with a fingering of 1. The left hand continues the bass line.

Measures 13-16 of the Minuet. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 5, 3, 3, 1, 3. The left hand continues the bass line with a fingering of 3.

Measures 17-20 of the Minuet. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 4, 1. The left hand continues the bass line with a fingering of 2.