

ohne
Noten!

Peter Bursch's

Song

Macht
einfach
Spaß!

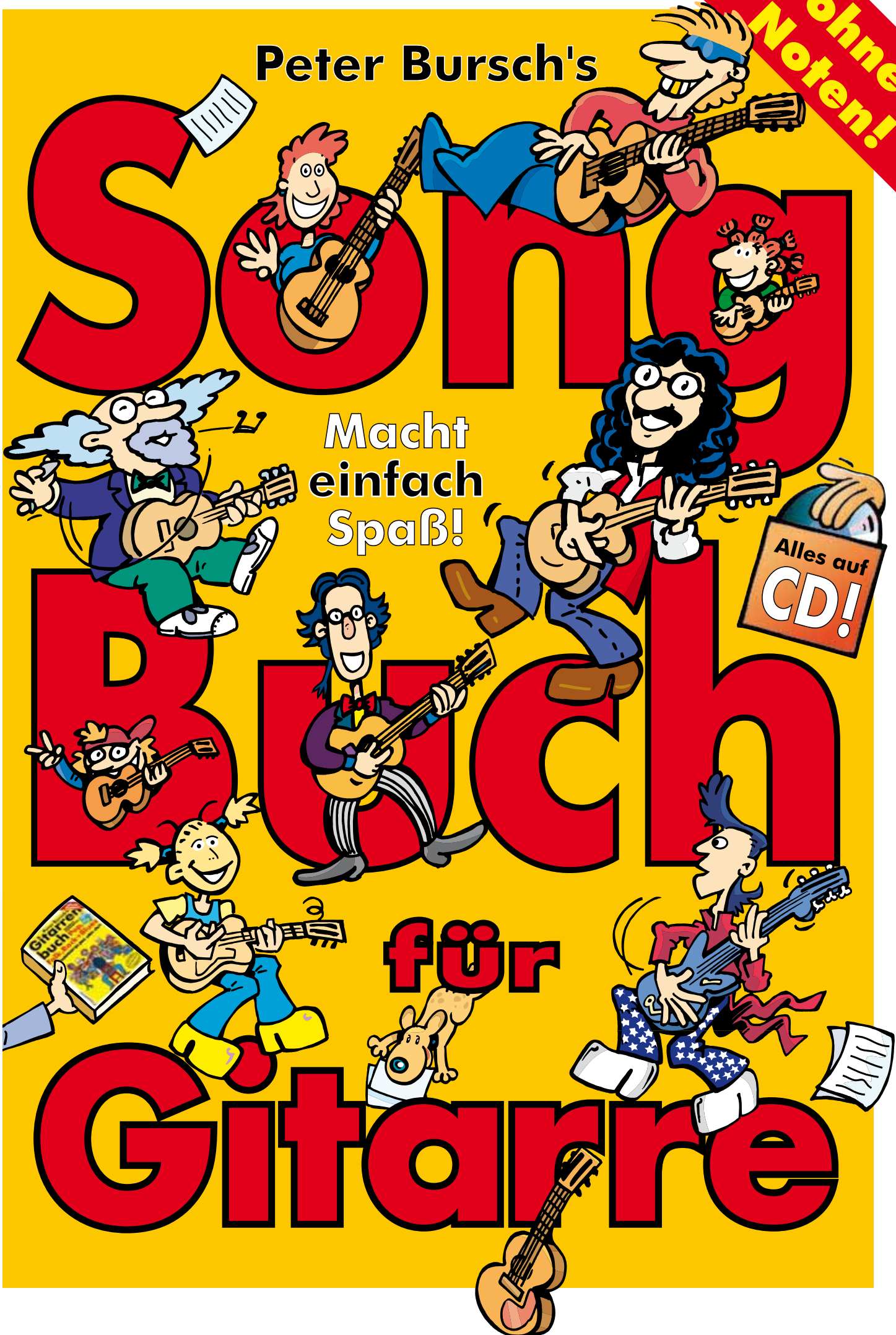
Alles auf
CD!

Buch

für

Gitarre

Voggenreiter



Ich möchte mich vor allem bei meiner Frau Marita für ihre Unterstützung und Mitarbeit bedanken. Ein besonderer Dank geht auch an die Schüler unserer Musikschule, mit denen ich viele Lieder ausprobieren konnte und natürlich an die Mitarbeiter des Voggenreiter Verlages.

Falls Du Fragen oder neue Songvorschläge hast, oder ganz einfach Gitarrenunterricht haben möchtest, dann schreibe mir.

Peter Bursch's Musikschule
Grabenstr. 131a
47057 Duisburg
Tel.: 0203 / 36 24 20

Du kannst mich auch übers Internet erreichen unter:
www.peter-bursch.de
und der E-Mail-Adresse: peter.bursch@t-online.de

Die in diesem Buch enthaltenen Lieder und Bearbeitungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim Voggenreiter Verlag.

Satz & Layout: B & O

© 2002 Voggenreiter Verlag
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2009

ISBN 978-3-8024-0366-8

Vorwort

Dies ist das Songbuch für alle, die gerne singen und Gitarre spielen. Wenn Du direkt und ohne viel Aufwand populäre Lieder begleiten willst, dann bist Du hier genau richtig!

Jedes Lied kannst Du auf einfachste Art und Weise spielen. Dazu verhelfen Dir die ausführlichen Tabulaturen und die Pfeile neben den Griffbildern. Sie zeigen Dir genau, welche Saiten Du anschlagen sollst.

Um Dir noch mehr Spielfreude zu bieten, erkläre ich Dir zusätzlich einfache Zupf- und Rock-Spieltechniken. Damit machen Dir die Lieder noch mehr Spaß.

Auf der beiliegenden CD habe ich Dir alles so aufgenommen, dass Du direkt mitspielen kannst.

Schlage einfach das Buch auf, starte die CD und lege los!

Dein Peter Bursch



Inhaltsverzeichnis

| Titel | Interpret | CD-Nr. | Seite |
|---------------------------------|------------------------------------|----------------|-------|
| LEBEN SO WIE ICH ES MAG | Peter Maffay | CD 3-4 | 6 |
| TULSA TIME | Eric Clapton | CD 5 | 12 |
| MULL OF KINTYRE | Wings mit Paul McCartney | CD 6 | 14 |
| GET BACK | Beatles | CD 7-8 | 17 |
| FOLLOW ME | Uncle Kracker | CD 9-10 | 20 |
| ANOTHER BRICK IN THE WALL | Pink Floyd | CD 11-12 | 25 |
| DIE FREIHEIT | Georg Danzer | CD 13-14 | 28 |
| JOHNNY W. | Westernhagen | CD 15-16 | 32 |
| SAVE TONIGHT | Eagle-Eye Cherry | CD 17-18 | 36 |
| SAN FRANCISCO | Scott McKenzie | CD 19 | 42 |
| LOVE IS ALL AROUND | Troggs, Wet Wet Wet, R.E.M. | CD 20-21 | 46 |
| ÜBER DEN WOLKEN | Reinhard Mey | CD 22 | 50 |
| IMAGINE | John Lennon | CD 23-24 | 54 |
| WISH YOU WERE HERE | Pink Floyd | CD 25-26 | 58 |
| LEAVING ON A JET PLANE | John Denver | CD 27 | 64 |
| HOTEL CALIFORNIA | Eagles | CD 28-29 | 70 |
| WIEDER HIER | Westernhagen | CD 30-33 | 74 |
| JOHNNY B. GOODE | Chuck Berry | CD 34-36 | 80 |
| STAND BY ME | Ben E. King | CD 37-38 | 85 |
| PROUD MARY | Creedence Clearwater Revival | CD 39-42 | 89 |



| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------|-----|
| WORDS | Bee Gees, Boyzone | CD 43 | 94 |
| LOLA | Kinks | CD 44-46 | 98 |
| NOBODY KNOWS YOU | Eric Clapton | CD 47 | 104 |
| TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS .. | John Denver | CD 48-49 | 108 |
| NOTHING ELSE MATTERS | Metallica | CD 50-53 | 112 |
| DON'T THINK TWICE, IT'S ALL RIGHT ... | Bob Dylan | CD 54 | 119 |
| DER LUFTGITARREN-BLUES | Peter Bursch | CD 55-57 | 124 |

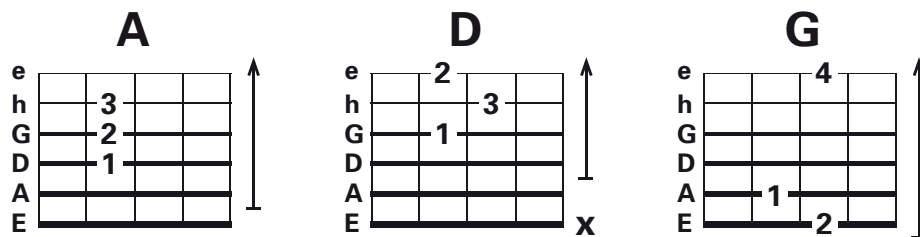
Anhang

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Hinweise zu den Spieltechniken | 129 |
| Hinweise zur Kapodaster-Tabelle | 130 |
| Kapodaster-Tabelle | 131 |
| CD-Verzeichnis | 136 |



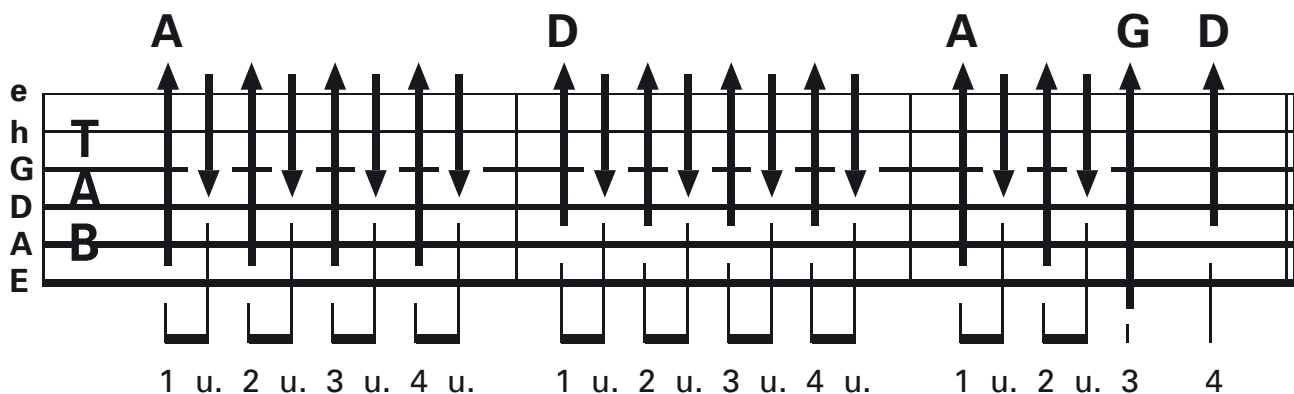
GET BACK ist von den BEATLES und einer ihrer erfolgreichsten Rock'n'Roll-Songs. Du findest es auf dem Album „Let It Be“ als Live-Version und auf dem Album „The Beatles 1967-1970“ als Studioversion. Auf beiden Aufnahmen spielen sie die gleichen Griffe, die ich Dir hier jetzt erkläre.

Griffe:



Anschlagstechnik:

(s. Gitarrenbuch Seite 38 und Gitarrenbuch 2 Seite 11)



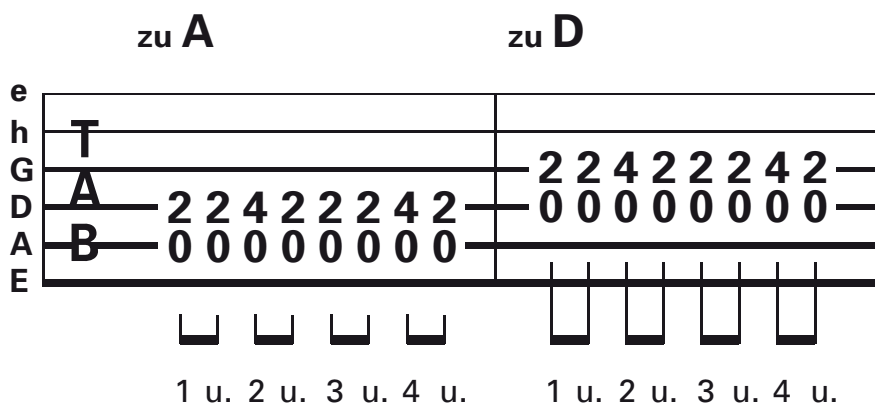
Achte darauf, dass Du bei jedem Griff die richtigen Saiten anschlägst. Im letzten Takt musst Du die Griffe schnell wechseln können.

Höre Dir dazu das **CD-Beispiel 7** an. Hier spiele ich Dir diese Anschlagstechnik schön langsam vor.

Wenn Du das gut spielen kannst, dann versuche folgende Begleitung:

Rock'n'Roll-Technik:

(s. Gitarrenbuch Seite 89 und Gitarrenbuch 2 Seite 82)



CD-Verzeichnis

| | | | | | |
|----|---|----|----|--|-----|
| 1 | Einleitung | | 37 | Stand by me, Anschlagtechnik | 86 |
| 2 | Stimmöne | | 38 | Stand by me, Anschlagtechnik mit Bassübergängen | 87 |
| 3 | Leben so wie ich es mag, Anschlagtechnik | 9 | 39 | Proud Mary, einfache Anschlagtechnik | 91 |
| 4 | Leben so wie ich es mag, Rock'n'Roll-Technik | 10 | 40 | Proud Mary, Anschlagtechnik mit Abstoppen | 92 |
| 5 | Tulsa Time | 12 | 41 | Proud Mary, Vorspiel | 92 |
| 6 | Mull of Kintyre, Bassbegleitung | 16 | 42 | Proud Mary, Gitarrenriff | 93 |
| 7 | Get Back, Anschlagtechnik | 18 | 43 | Words, Zupftechnik | 97 |
| 8 | Get Back, Rock'n'Roll-Technik | 18 | 44 | Lola, Anschlagtechnik | 101 |
| 9 | Follow me, Anschlagtechnik | 23 | 45 | Lola, Anschlagtechnik für den B-Teil | 102 |
| 10 | Follow me, Gitarrenmelodie | 23 | 46 | Lola, Anschlagtechnik für das Vorspiel | 102 |
| 11 | Another brick in the wall, Anschlagtechnik | 26 | 47 | Nobody knows you when you're down and out, Zupftechnik | 107 |
| 12 | Another brick in the wall, erweiterte Anschlagtechnik | 27 | 48 | Take me home, Anschlagtechnik | 110 |
| 13 | Die Freiheit, Zupftechnik | 30 | 49 | Take me home, Zupftechnik | 111 |
| 14 | Die Freiheit, Vorspiel | 31 | 50 | Nothing Else Matters, Zupftechnik (Strophe) | 115 |
| 15 | Johnny Walker, Bassbegleitung | 34 | 51 | Nothing Else Matters, Zupftechnik (Refrain) | 116 |
| 16 | Johnny Walker, Bassbegleitung | 34 | 52 | Nothing Else Matters | 116 |
| 17 | Save Tonight, Anschlagtechnik | 39 | 53 | Nothing Else Matters, Vorspiel | 116 |
| 18 | Save Tonight, Solo | 40 | 54 | Don't think twice, Zupftechnik | 121 |
| 19 | San Francisco, Anschlagtechnik | 43 | 55 | Der Luftgitarren-Blues, Anschlagtechnik | 126 |
| 20 | Love is all around, Anschlagtechnik | 47 | 56 | Der Luftgitarren-Blues, Rock'n'Roll-Technik | 127 |
| 21 | Love is all around, Gitarrenmelodie | 48 | 57 | Der Luftgitarren-Blues, Übergang | 128 |
| 22 | Über den Wolken, Zupftechnik | 52 | 58 | Info zum Gitarrenbuch | |
| 23 | Imagine, Zupftechnik | 56 | 59 | Info zum Gitarrenbuch 2 | |
| 24 | Imagine, Melodielauf | 57 | 60 | Info zum Folkbuch | |
| 25 | Wish you were here, Anschlagtechnik | 60 | 61 | Info zu Zupftechniken | |
| 26 | Wish you were here, Vorspiel | 61 | 62 | Info zum Weihnachtsliederbuch | |
| 27 | Leaving on a jet plane, Zupftechnik | 66 | 63 | Info zu Rock Gitarre | |
| 28 | Hotel California, Anschlagtechnik | 72 | 64 | Info zu Rock Gitarre Spezial | |
| 29 | Hotel California, Zupftechnik | 73 | 65 | Info zum Kinder-Gitarrenbuch | |
| 30 | Wieder hier, Anschlagtechnik | 76 | 66 | Info zum Kinder-Liederbuch | |
| 31 | Wieder hier, Zupftechnik | 77 | | | |
| 32 | Wieder hier, Erweiterte Zupftechnik (Strophe) | 78 | | | |
| 33 | Wieder hier, Erweiterte Zupftechnik (Refrain) | 78 | | | |
| 34 | Johnny B. Goode, Rock'n'Roll-Technik | 82 | | | |
| 35 | Johnny B. Goode, abgestoppte Spieltechnik | 82 | | | |
| 36 | Johnny B. Goode, Vorspiel | 83 | | | |

Hinweise zur CD

Ich habe Dir hier alle Tonbeispiele so aufgenommen, daß Du Dir z. B. bei den Songbeispielen mit dem Balanceregler Deiner Stereoanlage den Gesang oder die Gitarre leiser drehen kannst. Das Gleiche gilt auch für die Instrumentalbeispiele mit der Solo- und Begleitgitarre.

Falls Dein CD-Player die Möglichkeit hat, bestimmte Passagen automatisch zu wiederholen (z. B. Repeat-Funktion), dann programmiere den Anfang und das Ende des jeweiligen Tonbeispiels oder eines Ausschnittes ein. So hast Du es viel leichter, bestimmte Melodien oder Spieltechniken zu üben und dabei mitzuspielen. Am Schluß der CD findest Du noch Hinweise zu meinen anderen Büchern im Voggenreiter Verlag.

Die Aufnahmen für diese CD wurden auf Martin Gitarren mit Elixir Saiten gemacht!

