

easy drumming

+CD

Siegfried Hofmann

Das komplette Drum-Set spielend im Griff – von Anfang an



easy drumming

Siegfried Hofmann

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte vorbehalten.

Fotos: Toni Landenhammer, Studio Reit im Winkel
Schülerfotos: Siegfried Hofmann (S. 50, 92, 104, 127, 128, 135, 136)
Titelgestaltung: Art & Media, 53113 Bonn
Illustrationen: Jörg Koslowski, Siegburg
Layout, Satz und Notensatz:
Grafische Werkstatt Renner, 78112 St. Georgen/Schwarzwald

© 1996 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

Auflage 2011

ISBN: 978-3-8024-0230-2

Vorwort

Du willst lernen, wie man trommelt, vielleicht bald einmal in einer Band spielen, hinter'm Schlagzeug (Drum-Set) sitzen und Musik machen?

Dann ist „**Easy Drumming**“ genau der richtige Einstieg.

Du erfährst viel über die Drum-Set-Ausrüstung, das Zubehör und den Kauf eines Drum-Sets. Mit dem Aufbauen und Stimmen lernst du dein Drum-Set besser kennen.



Dann geht's schon los. Über Bass Drum, Snare Drum, (Stockhaltung, Schlagfolgen, Handsätze), Hi-Hat, Cymbals und Tom-Toms lernst du dich am Drum-Set rhythmisch und klanglich auszudrücken. Das rhythmische Vorstellungsvermögen (Motorik, Koordination, Variation) und die Musikalität (Empfinden, Verständnis, Begabung) werden ganzheitlich angeregt, trainiert und gefördert.

Schon nach den ersten Übungsstunden hast du mit „**Easy Drumming**“ nachhaltige Erfolgserlebnisse. Dein Spielgefühl entwickelt sich. Du trommelst und verstehst die Grundlagen der populären Drumrhythmen.

Danach warten jede Menge Drum-Grooves, Fill-Ins (Trommeleinwürfe) und Schlagfiguren darauf, getrommelt zu werden ...

„**Easy Drumming**“ kriegst du spielend in den Griff, wenn du das Buch „von Anfang“ an durcharbeitest, Kapitel für Kapitel. Jeder Abschnitt muss „richtig sitzen“. Notenkenntnisse werden für „**Easy Drumming**“ nicht vorausgesetzt. Mit dem ganzheitlichen Drumnotensystem und der Trommelsprache (klangähnliche Sprechsilben) ist es leicht, Drumnoten lesen, spielen und auch schreiben zu können.

Die Noten helfen auch dabei, dein Rhythmusgefühl zu verwirklichen. Üben muss natürlich auch sein! Täglich eine halbe Stunde (es darf natürlich auch länger sein!) ist okay. Kurze Pausen zwischendurch helfen dir, frisch und aufnahmefähig zu bleiben.

Wichtig ist regelmäßiges Üben!

SCHLAGZEUGSPIELEN ist toll. Sich an das Drum-Set setzen und frei nach Gefühl herumtrommeln, macht großen Spaß.

Jeder Drummer – ob jung oder älter – sollte das immer wieder tun, um für Emotionen, Ideen und eigene Kreativität genug Raum zu lassen.

Wer mit Begeisterung trommelt und spielerisches Vergnügen empfindet, wird ein guter Drummer sein. Aufmerksamkeit und regelmäßiges Üben sind der Schlüssel zum Vorwärtkommen und Besserwerden.

„**Easy Drumming**“ hat über 500 Übungen und Drumrhythmen und sieben leichte, moderne Drum-Arrangements.

Im Anhang findest du ein Verzeichnis über Musikstilrichtungen. Auf beiliegender CD habe ich die wichtigen Übungen, Drum-Grooves und die Drum-Arrangements eingespielt. Anhören, üben und mitspielen!

Ich wünsche dir viel Spaß mit „**Easy Drumming**“.

Inhalt ...

immer schön der Reihe nach

Teil 1



| | | |
|------------------|--|----------|
| Kapitel 1 | Trommeln, Becken, Hardware, Zubehör ... was du brauchst | 8 |
| | Grundausstattung eines Drum-Sets | 8 |
| | Bezeichnung der Teile | 9 |
| | Drum Sticks, Metronom, Practice Pad, Tipp | 10 |
| | Aufstellen des Drum-Sets/Sitzhaltung | 11 |
| | Du bist Linkshänder? | 12 |
| | Der Klang der Trommeln (Stimmen und Dämpfen) | 12 |

Teil 2



| | | |
|------------------|--|-----------|
| | Vom „ersten Schlag“ bis zu den „Basic Grooves“ | 15 |
| Kapitel 2 | Die Bass Drum (bum) | 16 |
| | Drumnotensystem, Viertelnoten, Viervierteltakt | 16 |
| | Bass Drum-Grundübungen | 7 |
| Kapitel 3 | Die Snare Drum (tah) | 19 |
| | Stockhaltung (Matched Grip) | 19 |
| | Bezeichnung der Snare Drum-Teile | 19 |
| | Schlagfolgen zur Stockkontrolle (Handsätze) | 20 |
| Kapitel 4 | Snare Drum und Bass Drum (Zusammenspiel) | 22 |
| | Snare Drum-Backbeat auf „2“ und „4“ | 23 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 2-4 | 24 |
| Kapitel 5 | Die Basis ist das rhythmische Fundament | |
| | ... Schlag, Spiel und Satz | 25 |
| | a) Achtelnoten | 25 |
| | b) 16tel-Noten | 27 |
| | c) Achteltriolen/Achteltriolenfigur | 30 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 5 | 33 |
| Kapitel 6 | Die getretene Hi-Hat (chick) | 34 |
| | Hi-Hat-Betonung auf 2 und 4 | 34 |
| | Hi-Hat (Fuß) kombiniert mit Bass Drum und Snare Drum | 36 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 6 | 37 |
| Kapitel 7 | Ride Cymbal und Hi-Hat (Hände) | |
| | ... die Cymbal-Grooves | 38 |
| | Das „ganzheitliche Drum-Notensystem – verbundene Notation“ | 39 |
| | Cymbal-Groove 1 (Viertelnoten) | 40 |
| | Cymbal-Groove 2 (Achtelnoten) | 40 |
| | Cymbal-Groove 3 (16tel-Noten „Rechts“) | 41 |
| | Cymbal-Groove 4 (16tel-Noten „Rechts-Links“) | 41 |
| | Cymbal-Groove 5 (Achteltriolen) | 41 |
| | Cymbal-Groove 6 (Shuffle) | 41 |
| | Cymbal-Groove 7 (Swing/Jazz-Beat) | 42 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 7 | 42 |

Teil 3



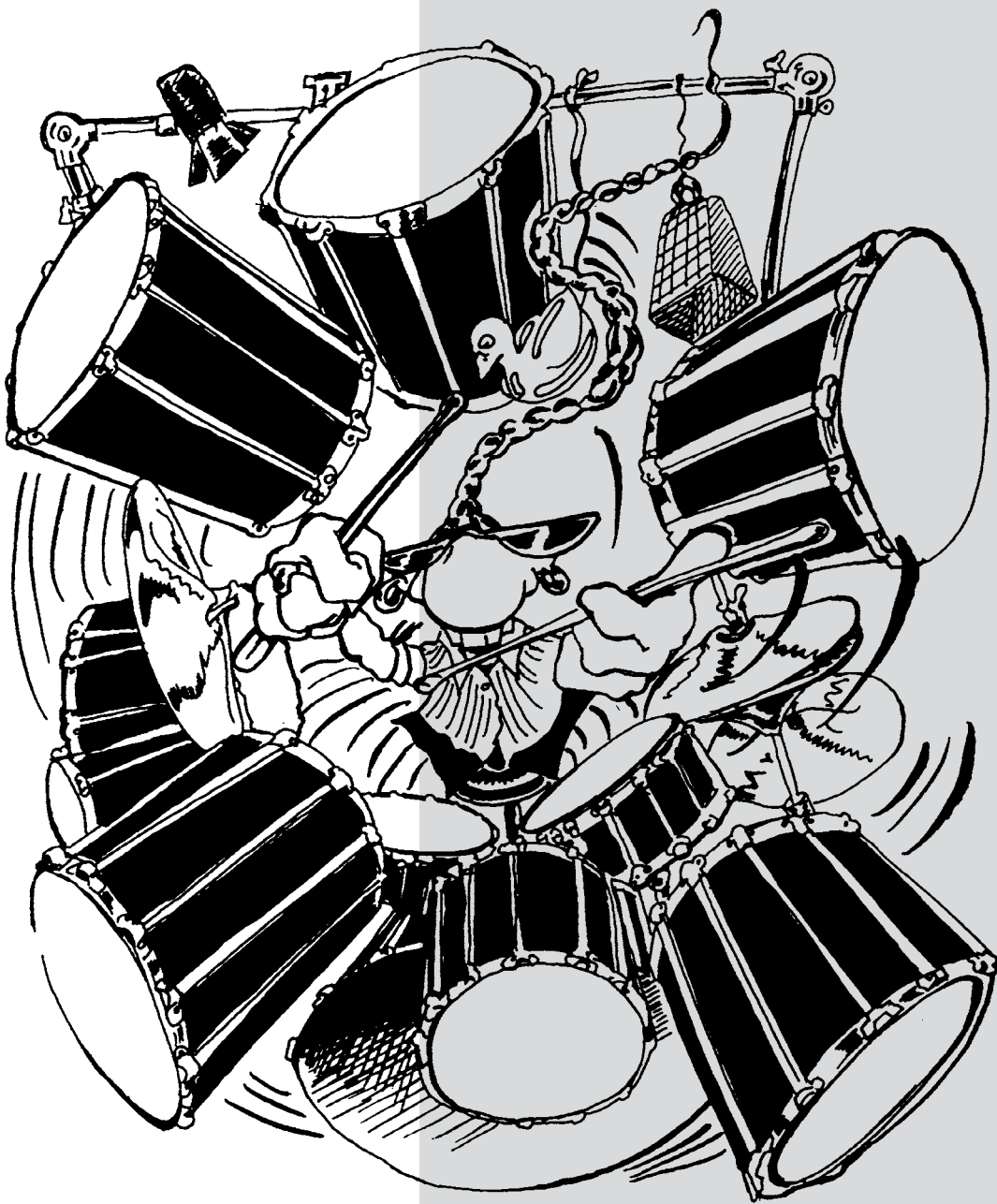
| | | |
|-------------------|--|-----------|
| Kapitel 8 | Anschlagmöglichkeiten, Trommelsprache, Vorzählen, Auszählen von Takten, ... die „Basic-Grooves“ | 43 |
| | Anschlagmöglichkeiten für Snare Drum, Ride Cymbal u. Hi-Hat | 43 |
| | Das Crash Cymbal ... Anschlag auf die „1“ | 46 |
| | Drumnotensystem (3er- und 4er- Koordination) | 47 |
| | Die Trommelsprache | 49 |
| | Das Vorzählen (Tempovorgabe) | 51 |
| | Das Auszählen von Takten | 51 |
| | Groove Dich rein in die „Basics“ | 53 |
| | Basic-Groove 1: 4-Beat (Viertelnoten) | 54 |
| | Basic-Groove 2: 8-Beat (Achtelnoten) | 54 |
| | Basic-Groove 3: 16-Beat (16tel-Noten „Rechts“) | 55 |
| | Basic-Groove 4: 16-Beat (16tel-Noten „Rechts-Links“) | 55 |
| | Basic-Groove 5: 12-Beat (Achteltriolen) | 56 |
| | Basic-Groove 6: Shuffle | 56 |
| | Basic-Groove 7: Swing/Jazz-Beat | 57 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 8 | 57 |
| | Von den „Basic-Grooves“ bis „ganz schön groovy“ | 58 |
| Kapitel 9 | Das Spielgefühl am Drum-Set, ... Binär und Ternär | 59 |
| | Die „fünf Sektionen“ beim Üben, Proben und Spielen | 60 |
| Kapitel 10 | Einfache Drumrhythmen, ... die ersten Fills und die Tom-Toms | 62 |
| | a) Viertelnoten (binäres Spielgefühl) | 63 |
| | b) Achtelnoten | 64 |
| | c) 16tel-Noten („Rechts“) | 65 |
| | d) 16tel Noten („Rechts-Links“) | 66 |
| | e) Viertelnoten (ternäres Spielgefühl) | 67 |
| | f) Achteltriolen | 68 |
| | g) Shuffle | 69 |
| | h) Swing / Jazz-Beat | 70 |
| | Die Tom-Toms (binär und ternär) | 71 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 10 | 73 |
| Kapitel 11 | Allerlei binär(isch)es und ternär(isch)es im OFF-BEAT | 74 |
| | 1) Binäre Off-Beat-Rhythmen | 74 |
| | a) Snare Drum auf „und“ | 74 |
| | b) Bass Drum auf „und“ | 75 |
| | c) Der „binäre Off-Beat“ (Basic-Groove 8) | 75 |
| | d) Die Hi-Hat-Integration im „Off-Beat“, ... vom „chick“-Sound zum „tzz“-Sound | 76 |
| | 2) Ternäre Off-Beat-Rhythmen | 79 |
| | a) Snare Drum auf „le“ | 79 |
| | b) Bass Drum auf „le“ | 79 |
| | c) Der „ternäre Off-Beat“ auf Hi-Hat und Cymbal | 80 |
| | Zusammenfassung aus Kapitel 11 | 81 |
| Kapitel 12 | Bass Drum-Variationen und Hi-Hat-Integration, ... auf „Bässere Tzzeiten“ | 82 |
| | Bass Drum-Anschlagtechnik | 82 |
| | 1) Bass Drum-Variationen mit Vierteln und Achteln/Hi-Hat-Integration/Groove-Training | 83 |
| | 2) Bass Drum-Variationen mit Vierteln und Triolenachteln auf „le“/Hi-Hat-Integration | 86 |

| | |
|--|------------|
| 3) Bass Drum-Variationen mit Vierteln, Achteln und 16teln auf „e“ und „a“/Hi-Hat-Integration | 88 |
| Zusammenfassung aus Kapitel 12 | 92 |
| Kapitel 13 Ein „Achtel-Groove“ mit „Fills“, ... zeitlos und populär | 93 |
| Zusammenfassung aus Kapitel 13 | 96 |
| Kapitel 14 Rhythmische Spielfiguren, ... die es in sich haben | 97 |
| a) Cymbal-/ Hi-Hat-Variationen | 97 |
| b) Cymbal-/ Snare Drum-Variationen | 97 |
| c) Drumrhythmen mit Fills (Viertakt-Schema) | 102 |
| d) Kombinierte Drumrhythmen im Achtel-Groove | 103 |
| Zusammenfassung aus Kapitel 14 | 104 |
| Kapitel 15 Cymbal-Crashes und -Splashes | 105 |
| a) „Crashes“ auf den „Zählzeiten“ | 106 |
| Binäre Grooves | 106 |
| Ternäre Grooves | 107 |
| b) „Crashes“ auf die „vorgezogene 1“ | 108 |
| Crashes auf „und“ | 108 |
| Crashes auf „a“ | 109 |
| Crashes auf „le“ | 110 |
| c) Crash-Kombinationen | 110 |
| Zusammenfassung aus Kapitel 15 | 111 |
| Kapitel 16 Standard-Figuren und Schlagfolgen (binär und ternär) | 112 |
| Übungs- und Spieltypen/Fill-In-Takte | 112 |
| a) 15 mögliche Schlagfiguren (binär, ohne Akzente) bei einer Folge von vier 16teln im 1/4 Takt | 114 |
| b) 225 mögliche Schlagfiguren (binär, ohne Akzente) bei einer Folge von acht 16teln im 2/4-Takt | 115 |
| c) Sieben mögliche Schlagfiguren (ternär, ohne Akzente) bei einer Folge von drei Triolenachteln im 1/4-Takt | 124 |
| d) 49 mögliche Schlagfiguren (ternär, ohne Akzente) bei einer Folge von sechs Triolenachteln im 2/4-Takt | 125 |
| Zusammenfassung aus Kapitel 16 | 128 |
| Kapitel 17 Drum-Arrangements, ... auf zum „Easy Drumming“-Finale! . | 129 |
| 1) Arrangier- und Musikzeichen | 130 |
| 2) Drum-Arrangements für Einsteiger | 133 |
| Arrangement (Beispiel 1) | 134 |
| Arrangement (Beispiel 2) | 135 |
| 3) Sieben Drum-Arrangements, ... zum Mitspielen! | 136 |
| 1) Waitin' For You (Rock-Ballad) | 137 |
| 2) At The Station (Shuffle-Feeling) | 138 |
| 3) Easy Drumming Blues (Blues-Feeling) | 139 |
| 4) Don't Stop The Groove (Straight Rock-Feeling) | 140 |
| 5) Funky Waves (Funk-Ballad) | 141 |
| 6) Northern Lights (16tel Rock-Feel) | 142 |
| 7) Swing It (Swing/Jazz-Feeling) | 143 |
| Anhang Musik, Musik, Musik | |
| ... Stilrichtungen von „einst bis heute“ | 145 |
| Der Trommel-TÜV ... check your Drums! | 156 |
| Schlusswort | 157 |
| CD-Hinweise/ „Take-Liste“ | 158 |

TEIL 1

Das **DRUM-SET**

... und das Drumherum



Trommeln, Becken, Hardware und Zubehör ... was du brauchst!



Das Musikinstrument **Drum-Set** (engl. für **Schlagzeug**) besteht aus vielen einzelnen Teilen.

Erstens sind es die Instrumente, worauf man „**trommelt**“, also „**Schlagzeug spielt**“. Dazu gehören die „**Drums**“ (engl. für „**Trommeln**“) und die „**Cymbals**“ (engl. für „**Becken**“).

Zweitens sind es die Instrumententeile, die dazu bestimmt sind, ein Drum-Set so aufzubauen, dass man darauf spielen bzw. trommeln kann. Das sind Ständer, Pedale, Halterungen, Adapter und auch alle Montageteile, wie z. B. Spannböckchen und Stimm-schrauben. Alle diese Metall- und Chromteile nennt man „**Hardware**“.

Drittens sind es die Bedienteile, womit man das Drum-Set spielt. Dazu gehören natürlich die „**Drum Sticks**“ (engl. für „**Trommelstöcke**“) für die Hände und zwei verschiedene „**Pedale**“ für die Füße. Ein guter und vielseitiger „**Drummer**“ (engl. für „**Schlagzeuger, Trommler**“) beherrscht das Drum-Set-Spiel mit beiden Händen und beiden Füßen.

Als Trommelfänger wünschst du dir natürlich „**von Anfang an**“ ein richtiges Drum-Set, wo Du gleich ordentlich lostrommeln kannst, mit „Pauken und Trompeten“.

Die Abbildungen 1 und 2 zeigen die „**Grundausrüstung**“ eines fünfteiligen (fünf Trommeln!) Drum-Sets. Komplette aufgebaut und mit allem, was du brauchst.



Abb. 2
Stimm-schlüssel
Trommelstöcke

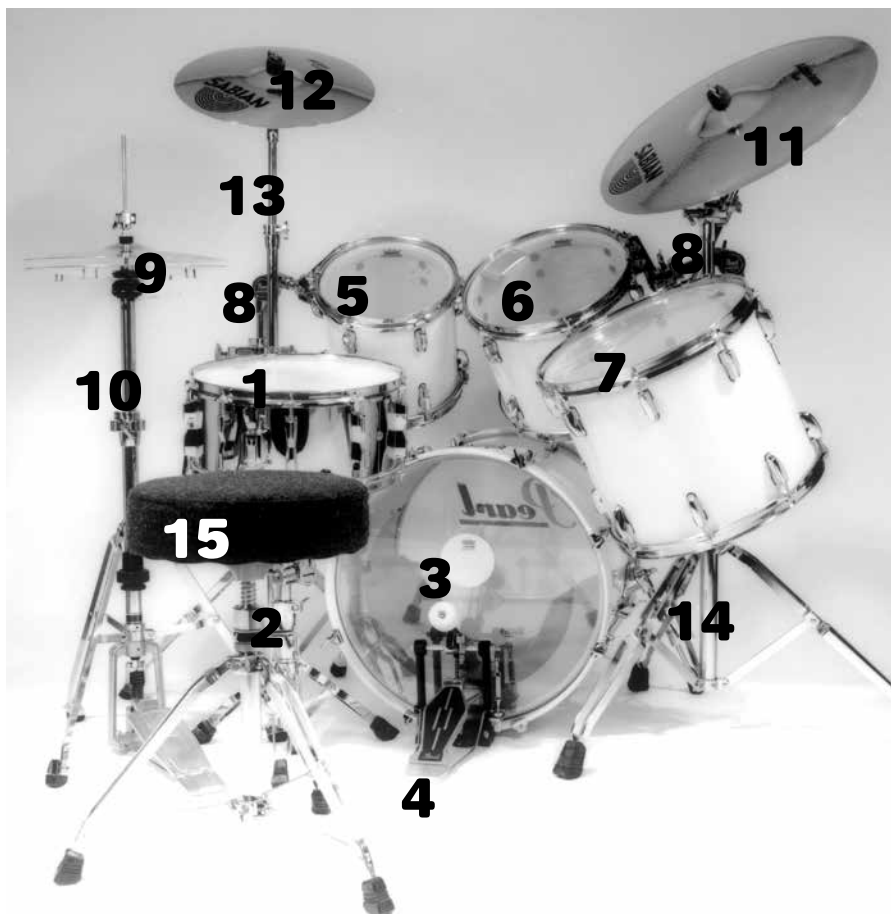


Abb. 1
Grundausrüstung
eines Drum-Sets

Bezeichnung der Teile:

- 1) Snare Drum (Kleine Trommel)
- 2) Snare Drumständer
- 3) Bass Drum (Große Trommel)
- 4) Fußmaschine (Bass Drumpedal)
- 5) Hi(gh)-Tom (Hänge-Tom 1)
- 6) Mid-Tom (Hänge-Tom 2)
- 7) Low-Tom (Hänge-Tom 3 oder Stand-Tom)
- 8) Tom-Tom-Halterung bzw. Aufhängesystem
- 9) Hi-Hat-Cymbals
- 10) Hi-Hat-Maschine
- 11) Ride Cymbal
- 12) Crash Cymbal
- 13) Cymbalständer
- 14) Cymbal-Galgenständer (verdeckt)
- 15) Drummersitz
- 16) Stimmschlüssel und Drum Sticks (Stöcke)

Als Zubehör brauchst Du:

- **ein Paar Drum Sticks** (normal), zum Spielen auf dem Drum-Set
- **ein Paar Drum Sticks** (dick), z. B. 3S-Modell. Zum Klopfen und Üben auf der Gummi-**Übungsplatte** – dieses ist eine einmalige Anschaffung.
- **ein Metronom** (elektronische sind am genauesten)
- eine Gummi-Übungsplatte (Practice Pad) aus Hartgummi, zum Auflegen auf die Snare Drum.



Abb. 3
normale Drum Sticks
(verschiedene Modelle)
Abb. 4



elektronisches Metronom,
Practice Pad, 3S-Drum Sticks

TEIL 3

Von den „Basic-Grooves“ bis „ganz schön groovy“

Den „Einstieg ins Drum-Set-Spiel“ hast du geschafft. Super!

Nun ist es angesagt, die erlernten Trommelschläge und Basic-Grooves sowie das Spielgefühl am Drum-Set rhythmisch, klanglich und musikalisch weiter zu entwickeln.

Mit jeder Menge Drumrhythmen, Fills und dem Tom-Tom-Spiel.

Darin liegt jetzt der Schwerpunkt!

Viel Erfolg, Spaß und „Easy Drumming“!



Das Spielgefühl am Drum-Set ... Binär und Ternär



In der heutigen Musikwelt finden wir eine Vielzahl unterschiedlichster **Musikstilrichtungen**: Funk-Rock, Heavy Metal, Rap, Hip-Hop, Pop (dies & das), Hard Rock, Latin, Techno, Blues, Reggae, Shuffle, Rock- und Jazz-Balladen, Disco, Folk, Rock'n'Roll, Swing, Soul, Country & Western, Samba, Salsa, Soca und viele andere mehr, lies nach ab Seite 145.

Dazu kommt, dass in unserer schnellebigen Zeit immer neue Wortkreationen für oft nur kurzzeitig aktuelle Musik erfunden werden.

Du wirst bestimmt denken: „Oh, Mann, wie soll ich mich da jemals zurechtfinden?“

Genau das ist der Punkt! Wenn wir diesen „gemischten Musiksalat“ auseinandersortieren, bleiben nur **zwei Hauptunterteilungsarten** für die **Rhythmik** übrig!

1) Die „binäre“ Rhythmik (binär = zweigeteilte Unterteilung).

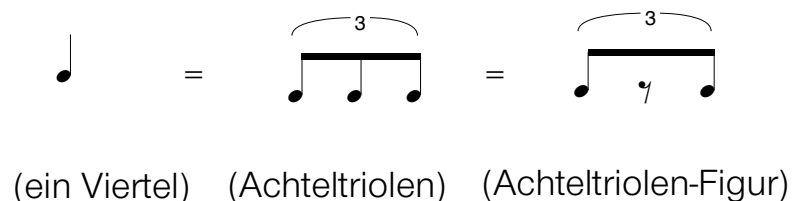
Sie lässt sich – ausgehend von einem **Viertel** – unterteilen in:



oder in **rhythmische Standard-Figuren**
(Kapitel 16, Seite 114).

2) Die „ternäre“ Rhythmik (ternär = dreigeteilte Unterteilung).

Sie lässt sich – ausgehend von einem **Viertel** – unterteilen in:



oder in **rhythmische Standard-Figuren**
(Kapitel 16, Seite 124).

Das bedeutet für dich als Drummer:

- 1) **Die Basic-Grooves 2** (Achtel), **3** (16tel-R) und **4** (16tel-RL) sind „**binär**“. Das Spielgefühl ist gerade, poppig und rockig.
- 2) **Die Basic-Grooves 5** (Achteltriolen), **6** (Shuffle) und **7** (Swing / Jazz-Beat) sind „**ternär**“. Das Spielgefühl ist triolisch, also shuffleartig, swingig, bluesig und jazzig.

Basic-Groove 1 (Viertel) kann als „**rhythmischer Grundschlag**“ sowohl „binär“ als auch „ternär“ gefühlt und gespielt werden.

Alle **Drumrhythmen** der beiden Hauptunterteilungsarten können von dir als Drummer(in) in unzähligen Rhythmusvarianten stilbezogen getrommelt (interpretiert) oder gefühlsmäßig gespielt werden!

Du läßt dich natürlich durch die vorherige Betrachtungsweise der Drumrhythmik nicht irre machen und gehst mit Volldampf und Spielfreude ran an die Drumrhythmen und Fills.

Erst durch praktisches Üben und Spielen sowie längeren Umgang damit erhältst du das notwendige „**Know-how**“.

Also rauf auf den Drumhocker und „**ÜPS**“ („**Üben, Proben, Spielen**“) – die Erfahrung macht's!

Die „fünf Sektionen“ beim Üben, Proben und Spielen

9

„**Schlagzeugspielen**“ verlangt völlige körperliche „**Koordination**“ und geistige „**Konzentration**“. Durch praktisches, aufmerksames Anwenden der fünf Sektionen lernst du leichter, Deine rhythmischen Fähigkeiten auf dein Instrument zu übertragen. du gewinnst Vertrauen und Sicherheit beim Üben, Proben (mit einer Band) und Spielen. dein rhythmisches Gefühl, der Temposinn und im weiteren Sinne die **Musikalität**, verbessern sich.

Die fünf Sektionen:

1. **Augen**
2. **Ohren**
3. **Stimme**
4. **Hände**
5. **Füße**

Die verschiedenen Sektionen können bei anfänglichen Schwierigkeiten getrennt voneinander geübt und dann miteinander kombiniert werden. Genau dies hast du in den vorhergehenden Kapiteln des ersten Teiles getan! Jetzt geht es also darum, **ganzheitliche Koordination** systematisch auszubilden. Augen, Ohren, Stimme, Hände und Füße werden zur selben Zeit verwendet.

Letztendlich sollen alle Sektionen so locker und automatisch zusammenwirken, dass jede Übung und jeder Rhythmus als spielerisch empfunden werden.

Mit Hilfe der hier aufgezeigten Methode kann jedes beliebige geschriebene, gehörte oder gespielte rhythmische „**Pattern**“ analysiert und trainiert werden.

„**Pattern**“ bedeutet ein-, zwei- oder mehrtaktiges Rhythmusmuster.

Allerlei binär(isch)es und ternär(isch)es im OFF-BEAT



„Off-Beats“ sind Zwischenschläge, und ich will dir in diesem Kapitel verschiedene „Off-Beat-Rhythmen“ vorstellen.

„Off-Beats“ sind im binären Spielgefühl die „und“s und im ternären Feeling die „le“s.

Die eingezeichneten „Pfeile“ zeigen jeweils an, welches Instrument (Snare Drum, Bass Drum, Hi-Hat oder Cymbal) im Off-Beat-Rhythmus gespielt wird.

Die „Off-Beat-Spielweise“ kann als „Nachschlag“ oder „rhythmische Verschiebung“ aufgefasst werden.

Von modernen Drummern wird die „Off-Beat-Rhythmik“ sehr geschätzt, weil sich damit echt starke und musikalisch interessante Drum-Grooves gestalten und spielen lassen.

1) Binäre Off-Beat-Rhythmen

Die nachfolgenden binären Off-Beat-Rhythmen beinhalten ausschließlich Viertel- und Achtelnoten. Du zählst langsam in Achteln „1 und 2 und 3 und 4 und“ usw. und schlägst die Off-Beats gleichmäßig als „und“ auf dem jeweiligen Instrument an. Kombiniere dann die rhythmischen Abläufe solange miteinander, bis jeder Rhythmus „sicher sitzt“ und „locker groovt“.

Denke beim Üben daran, die 3er- und 4er-Koordination anzuwenden und in verschiedenen Anschlagmöglichkeiten und Tempi zu spielen.

Will es mit dem „Off-Beat-Spiel“ gesamtrhythmisch nicht gleich klappen, musst du nicht gleich in die Luft gehen und Deine Aggressionen an Deinen Trommeln auslassen. Sei geduldig, zähle und übe „laaaanngsaamm“... !

a) Snare Drum auf „und“

Schlage die Off-Beats als „und“ auf der **Snare Drum**.

Die Bass Drum begleitet im „Four Beat“, im „Two Beat“, oder im „Backbeat auf 2 und 4“.

Auf Hi-Hat oder Ride Cymbal (plus getretene Hi-Hat auf 2 und 4) spielst du Viertel (Übung 116) oder Achtel (Übung 117).

Übung
116



Zähle: 1 und 2 und 3 und 4 und

HH/RC
SD
BD

Übung
117



Zähle: 1 und 2 und 3 und 4 und

HH/RC
SD
BD

b) Bass Drum auf „und“

Schlage die Off-Beats als „und“ auf der **Bass Drum**.

Die Snare Drum spielt du in drei Möglichkeiten: im bewährten „Backbeat auf 2 und 4“, in „Vierteln auf 1 - 2 - 3 - 4 - “ und auf „1“ und „3“!

Auf Hi-Hat oder Ride Cymbal (plus getretene Hi-Hat auf 2 und 4) spielst du Viertel (Übung 118) oder Achtel (Übung 119).



Übung 118

Zähle: 1 und 2 und 3 und 4 und

HH/RC
SD/rc
BD

Übung 119

Zähle: 1 und 2 und 3 und 4 und

HH/RC
SD/rc
BD

c) Der „binäre Off-Beat“ (Basic-Groove 8)

Zu den sieben Cymbal- bzw. Basic-Grooves des siebten und achten Kapitels (vgl. ab Seite 40) gesellt sich als achter Grundrhythmus der nachfolgende „**binäre Off-Beat**“.

Dadurch wird dein binäres Spielgefühl noch sicherer, fortgeschrittener und interessanter.

Damit hast du die „**acht einfachsten und wichtigsten Basic-Grooves**“ kennengelernt. Ein „**Meilenstein**“ im „**Easy Drumming**“ ist geschafft.

Tempo: ♩ = 72 – ad lib.
Zähle: 1 und 2 und
3 und 4 und usw.

Basic-Groove 8: Off-Beat (Achtel auf dem „und“)

Dieser binäre Off-Beat-Grundrhythmus wird in unerschöpflichen Variationen in verschiedenen Musikstilrichtungen gespielt, z. B. im Funk- Latin- und Jazz-Rock, Rap, Ska, Fusion, Rhythm & Blues und langsamen Songs (Balladen).

Die „Off-Beats“ (jeweils auf dem „und“) auf Hi-Hat oder Ride Cymbal sind gewöhnlich stärker betont. Klanglich voll und deutlich zu hören ist die Off-Beat-Rhythmik auf der „Bell“ (Bell Cymbal).



Übung 120

HH
SD/rc
BD



Übung 121

RC/BC
SD/rc
BD
HH (Fuß)

CD-Hinweise/„Take-Liste“

Diesem Buch liegt eine **CD** bei. Sie beinhaltet **97 „Takes“** (Klangbeispiele), vom ersten „bum-bum-bum-bum“ (Take 1, Übung 1) bis zu professionellen Drum-Arrangements (Take 91-97). Alle Takes habe ich selbst eingespielt.

Die **Takes** helfen dir, Übungen und Drum-Rhythmen dieses Buches „von Anfang an“ besser zu verstehen (hören) und spielen zu lernen.

„Lies“ die Übungen/Drum-Rhythmen und „höre“ dazu die **Takes!** Hast du einen „Take“ richtig drauf (erst mal üben!) - dann kannst du „mitspielen“!

Here I come – let's have fun with „Easy Drumming“!

| Take/ CD-Nr. | Übung(en) | Tempo | Takteinheiten |
|-----------------|------------|---------|--|
| 1 | 1 | ♩ = 72 | 4 Takte |
| 2 | 2 | ♩ = 84 | 4 Takte |
| 3 | 3 | ♩ = 72 | 4 Takte (gilt für Übungen 3-9) |
| 4 | 10 | ♩ = 76 | 4 Takte (gilt für Übungen 10-16) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 5 | 17 | ♩ = 100 | 8 Takte |
| 6 | 21 | ♩ = 76 | 4 Takte (gilt für Übungen 19-25) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 7 | 26 | ♩ = 92 | 8-Takt-Übung |
| 8 | 29 | ♩ = 66 | 4 Takte (gilt für Übungen 27-33) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 9 | 34 | ♩ = 80 | 8-Takt-Übung |
| 10 | 35 | ♩ = 69 | 4 Takte (gilt für Übungen 35-41) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 11 | 42 | ♩ = 76 | 8-Takt-Übung |
| 12 | 43 | ♩ = 84 | 4 Takte (gilt für Übungen 43-49) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 13 | 50 | ♩ = 72 | 4 Takte |
| 14 | 51 a, b c | ♩ = 84 | 12 Takte (4 + 4 + 4) |
| 15 | 52 a, b, c | ♩ = 90 | 12 Takte (4 + 4 + 4) |
| 16 | 53 | ♩ = 108 | 8 Takte (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 17 | 54/55 | ♩ = 92 | 8 Takte (4 + 4) |
| 18 | 56/57 | ♩ = 96 | 8 Takte (4 + 4) |
| 19 | 58/59 | ♩ = 66 | 8 Takte (4 + 4) |
| 20 | 60/61 | ♩ = 90 | 8 Takte (4 + 4) |
| 21 | 62/63 | ♩ = 66 | 8 Takte (4 + 4) |
| 22 | 64/65 | ♩ = 96 | 8 Takte (4 + 4) |
| 23 | 66/67 | ♩ = 90 | 8 Takte (4 + 4) |
| 24 | 68/69 | ♩ = 100 | 8 Takte (4 + 4) |
| 25 | 71/72 | ♩ = 104 | 16 Takte (8 HH + 8 RC) Basic-Groove 1 |
| 26 | 73/74 | ♩ = 116 | 16 Takte (8 HH + 8 RC) Basic-Groove 2 (BD: 1 + 3) |
| 27 | 75/76 | ♩ = 70 | 16 Takte (4 HH/rc + 4 HH/SD + 8 RC/SD) (BD: 1 + 3) Basic-Groove 3 |
| 28 | 77 | ♩ = 108 | 8 Takte (BD: 1 + 3) Basic-Groove 4 |
| 29 | 78/79 | ♩ = 72 | 16 Takte (4 HH/rc + 4 HH/SD + 4 RC + 4 BC) (BD: 1 + 3) Basic-Groove 5 |

| Take/ CD-Nr. | Übung(en) | Tempo | Takteinheiten | |
|-----------------|-----------------|---------|---------------|--|
| 30 | 80/81 | ♩ = 112 | 16 Takte | (8 HH/SD + 8 BC/SD) (BD: 1 + 3) Basic-Groove 6 |
| 31 | 82/83 | ♩ = 120 | 16 Takte | (8 HH/rc + 8 RC/SD) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) Basic-Groove 7 |
| 32 | 84 | ♩ = 114 | 16 Takte | (8 HH/SD + 8 BC/SD) (BD: 1 + 3) |
| 33 | 88 | ♩ = 124 | 16 Takte | (4 HH/rc + 4 HH/SD + 8 RC/SD) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 34 | 92 | ♩ = 72 | 8 Takte | (4 BC/SD + 4 HH/SD) (BD: 1 + 3) |
| 35 | 93 | ♩ = 100 | 8 Takte | (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 36 | 96 | ♩ = 116 | 16 Takte | (8 HH/rc + 8 BC/SD) (BD: 8 Takte 1 + 3, 8 Takte 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 37 | 100 | ♩ = 86 | 16 Takte | (8 HH/rc + 8 RC/SD) (BD: 1 + 3) |
| 38 | 104 | ♩ = 116 | 16 Takte | (8 HH/rc + 8 HH/SD) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 39 | 105 | ♩ = 136 | 16 Takte | (8 RC/rc + 8 RC/SD) (BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 40 | 108 | ♩ = 124 | 8 Takte | (4 HH + 4 RC) (BD: 1 + 3) |
| 41 | 111 | ♩ = 100 | 8 Takte | (BD: 1 + 3, 8. Takt = Fill) |
| 42 | 113 | ♩ = 90 | 8 Takte | (4 RC/rc + 4 RC/SD) (BD: 1 + 3, 8. Takt = Fill) |
| 43 | 115 | ♩ = 132 | 8 Takte | (RC/rc) (BD: 1 - 2 - 3 - 4, 8. Takt = Fill) |
| 44 | 116/117 | ♩ = 114 | 8 Takte | (4 HH/SD + 4 RC/SD/ HH (Fuß) „2“ und „4“) |
| 45 | 118 | ♩ = 110 | 8 Takte | (4 HH/SD: 1 - 2 - 3 - 4 - + 4 RC/SD: - 2 - 4 - /HH (Fuß) „2“ + „4“) |
| 46 | 120/121 | ♩ = 104 | 16 Takte | (8 HH/SD + 8 BC/SD) (BD: 1 + 3) Basic-Groove 8 |
| 47 | 124/127 | ♩ = 108 | 8 Takte | (8 HH/SD) BD: 4 Takte 1 + 3, 4 Takte 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 48 | 128/129 | ♩ = 108 | 8 Takte | (4 BC/SD + 4 HH/SD, BD: 1 + 3) |
| 49 | 131/133 | ♩ = 100 | 8 Takte | (RC/SD/HH (Fuß) „2“ und „4“) |
| 50 | 134/135/136/137 | ♩ = 98 | 16 Takte | (4 + 4 + 4 + 4) (4 RC/SD + 12 HH/SD, BD: 1 + 3) |
| 51 | 138 | ♩ = 104 | 16 Takte | (4 + 4 + 4 HH + 4 RC), 16. Takt = Fill |
| 52 | 143 | ♩ = 104 | 8 Takte | (4 HH + 4 HHo), 8. Takt = Fill |
| 53 | 146 | ♩ = 110 | 8 Takte | (4 HH + 4 RC/HH (Fuß) = Viertel) |
| 54 | 147 | ♩ = 72 | 8 Takte | (4 HH/rc + 4 HH/SD), 8. Takt = Fill |
| 55 | 150 | ♩ = 69 | 8 Takte | (4 HH/rc + 4 HHo/SD), 8. Takt = Fill |
| 56 | 153 | ♩ = 80 | 8 Takte | (4 HH/SD + 4 RC/HHo = L/SD), 8. Takt = Fill |
| 57 | 157 | ♩ = 124 | 8 Takte | (4 HH + 4 BC), 8. Takt = Fill |
| 58 | 159 | ♩ = 108 | 8 Takte | (4 HH + 4 RC), 8. Takt = Fill |
| 59 | 162 a + b | ♩ = 96 | 8 Takte | (4 BC/HHo + 4 RC/HHo), 4. + 8. Takt = Fills |
| 60 | 166 a + b | ♩ = 88 | 8 Takte | (4 HH + 4 HH), 4. + 8. Takt = Fills |
| 61 | 171 a + b | ♩ = 84 | 8 Takte | (4 HH + 4 HH), 4. + 8. Takt = Fills |
| 62 | 175 | ♩ = 92 | 16 Takte | (8 HH + 8 RC), 8. + 16. Takt = Fills |

| Take/ CD-Nr. | Übung(en) | Tempo | Takteinheiten |
|-----------------|-----------------------|-------------|--|
| 63 | 177 | ♩ = 96 | 8 Takte (4 HH + 4 HHo), 8. Takt = Fill |
| 64 | 180 | ♩ = 112 | 8 Takte (4 HH/rc + 4 HH/SD mit BD in Klammern) |
| 65 | 187 | ♩ = 120 | 8 Takte (4 HH/SD ohne + 4 HH/SD mit BD in Klammern) |
| 66 | 193/194 | ♩ = 92 | 8 Takte (4 HH/rc/BD: 2 + 4, 4 HH/SD/BD: 1 + 3) |
| 67 | 203/204 | ♩ = 104 | 8 Takte (4 HH/SD + 4 BC/SD/HH (Fuß) auf „und“/ BD: 1 + 3) |
| 68 | 209/210 | ♩ = 96 | 8 Takte (4 HH/rc/BD: 1 + 3, 4 HH/SD/BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 69 | 215/216 | ♩ = 92 | 8 Takte (4 HH/SD/BD: 1 + 3, 4 BC/SD/BD: 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 70 | 221 | ♩ = 110 | 8 Takte (4 HH/SD + 4 RC/SD) |
| 71 | 223 | ♩ = 114 | 8 Takte (4 HH/SD + 4 RC/SD/ HH (Fuß) auf 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 72 | 225 | ♩ = 100 | 8 Takte (4 HHo/SD + 4 RC/HHo/ HH (Fuß) auf 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 73 | 226 | ♩ = 104 | 8 Takte (4 HH/SD + 4 RC/SD) |
| 74 | 229 | ♩ = 92 | 8 Takte (4 HHo/SD + 4 RC/SD/ HH (Fuß) auf 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 75 | 231 | ♩ = 94 | 8 Takte (4 HH/SD + 4 RC/SD/ HH (Fuß) auf 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 76 | 233 | ♩ = 96 | 8 Takte (4 HHo/SD + 4 RC/SD/ HH (Fuß) auf „und“) |
| 77 | 234 | ♩ = 94 | 8 Takte (4 HHo + 4 RC/ HH (Fuß) auf 1 - 2 - 3 - 4 -) |
| 78 | 235 | ♩ = 114 | 8 Takte (4 HH + 4RC) |
| 79 | 237 | ♩ = 126 | 8 Takte (4 HH + 4RC) |
| 80 | 240 | ♩ = 69 | 8 Takte (4 HH + 4RC) |
| 81 | 243 | ♩ = 76 | 8 Takte (4 HH + 4RC) |
| 82 | 245 | ♩ = 120 | 8 Takte (4 HH + 4RC) |
| 83 | 246/247 | ♩ = 120 | 8 Takte (4 RC + 4RC) |
| 84 | 249 | ♩ = 116 | 8 Takte (4 HH + 4RC), 8. Takt = Fill |
| 85 | 252/253 | ♩ = 72 | 8 Takte (4 HH + 4 RC/ HH (Fuß) auf 1 - 2 - 3 - 4 -), 4. + 8. Takt = Fills |
| 86 | 257 | ♩ = 96 | 8 Takte (8 HH), 8. Takt = Fill |
| 87 | 258 | ♩ = 118 | 8 Takte (4 HH/SD + 4 RC/SD) |
| 88 | 261/262 | ♩ = 108 | 8 Takte (4 RC/rc + 4 RC/SD) |
| 89 | 263 | ♩ = 100 | 8 Takte (8 RC/CC's + HH (Fuß) = Achtel) |
| 90 | 265 | ♩ = 120 | 8 Takte (8 RC/CC's + HH (Fuß) = Viertel) |
| 91 | Waitin' For You | ♩ = 112 | 134 Takte (Rock-Ballad) |
| 92 | At The Station | ♩ = 104 | 90 Takte (Shuffle-Feeling) |
| 93 | Easy Drumming Blues | ♩ = 66 | 64 Takte (Blues Feeling) |
| 94 | Don't Stop The Groove | ♩ = 132 | 135 Takte (Straight Rock-Feeling) |
| 95 | Funky Waves | ♩ = 70 | 59 Takte (Funk-Ballad) |
| 96 | Northern Lights | ♩ = 104 | 76 Takte (16tel-Rock-Feel) |
| 97 | Swing It | ♩ = ad. lib | 92 Takte (Swing/ Jazz-Feeling) |