

Rodger Ryder

# DAS ROMANTISCHE GITARRENBUCH

Populäre Melodien von berühmten Komponisten aus Barock, Klassik  
und Romantik in Tabulatur und Noten mit Gitarren-Duos.



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Illustrationen: Jürgen Pankarz, St. Hubert

Umschlaggrafik: Jürgen Pankarz, St. Hubert

Layout: Juliane Greim; B&O

© 1996 VOGGENREITER VERLAG OHG

Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn

[www.voggenreiter.de](http://www.voggenreiter.de)

Telefon: 0228.93 575-0

Aktualisierte Auflage 2009

ISBN: 978-3-8024-0264-7

# Inhaltsverzeichnis

	Seite	Take-Nr.
<b>Einführung</b>	5-17	
Die Linien und Zahlen in der Tabulatur / Die rechte Hand in der Tabulatur Die linke Hand in der Tabulatur / Das Griffbild / Zeichen- und Notenerklärung Takt und Rhythmus / Die Tondauer in der Tabulatur Hämmering oder Aufschlagsbindung / Pull off oder Abzugsbindung SL = Sliding oder glissando / Tempo / Dynamik / Aufbau eines Stückes Noten und Tabulatur / Schwierigkeitsgrad / Die Töne in Tabulatur und Noten		
<b>Kapitel 1: Romantik von gestern bis heute</b>	<b>19</b>	
Valse sentimentale Nr. 4 (Franz Schubert).....	20	1
Romanze (Johann Kaspar Mertz).....	23	2
Träumerei (Robert Schumann).....	24	3
Prélude in A op. 28, Nr. 7 (Frédéric Chopin) .....	28	4
Adagio (Johann Kaspar Mertz).....	31	5
Andante (Francisco Tárrega).....	33	6
Prélude Nr. 4 (Frédéric Chopin).....	34	7
Prelude (Francisco Tárrega).....	41	8
Humming song (Robert Schumann) .....	42	9
Liebstraum Nr. 3 As-Dur (Franz Liszt).....	44	10
Walzer Nr. 9 (Johannes Brahms) .....	48	11
Allegretto (Dionisio Aguado).....	51	12
Am stillen Herd (Richard Wagner).....	53	13
Kleine Klavierkomposition (Johannes Brahms ) .....	56	14
Perigoldino-Thema (Niccolo Paganini) .....	58	15
Karneval in Venedig (Francisco Tárrega, Niccolo Paganini) .....	60	16
Barcarole (Napoleon Coste).....	64	17
Andante (Dionisio Aguado).....	67	18
Anitras Tanz aus „Peer Gynt“ (Edvard Grieg) .....	69	19
Mazurka Nr. 1 in G, „Adelita“ (Francisco Tárrega) .....	72	20
Prelude in D (Francisco Tárrega).....	76	21
Allegretto (Francisco Tárrega).....	78	22
Idylle (Alexis Emanuel Chabrier).....	80	23
<b>Kapitel 2: Aus Barock und Klassik</b>	<b>83</b>	
Bourrée (Robert de Visée).....	84	24
Sarabande Nr. 4 (Robert de Visée).....	86	25
Der harmonische Grobschmied (Georg Friedrich Händel) .....	88	26
Präludium d-moll Nr. 3 (Johann Sebastian Bach).....	91	27
Largo aus „Xerxes“ (Georg Friedrich Händel) .....	98	28
C-Dur Sonate 1. Satz (Joseph Haydn) .....	100	29
Kaiserquartett op. 76 Nr. 3, 2. Satz (Joseph Haydn).....	102	30
Menuett Nr. 2 (Ludwig van Beethoven) .....	106	31
Etüde Nr. 5 aus op. 48 (Mauro Giuliani).....	108	32
<b>Kapitel 3: Duos</b>	<b>115</b>	
Rondo alla Turca (Wolfgang Amadeus Mozart).....	116	33
Mondscheinsonate (Ludwig van Beethoven) .....	122	34
Ungarischer Tanz Nr. 5 (Johannes Brahms) .....	127	35
Morgenstimmung (Edvard Grieg).....	136	36
Stücke nach Schwierigkeitsgraden.....	145	
Komponistenverzeichnis .....	146	

# Allegretto

1784-1849

Dionisio Aguado

*Aguado war Schüler des Zisterziensermönches Fray Miguel Garcia, genannt Padre Basilio. Dieser war Organist im Kloster Madrid und man schreibt ihm heute zu, wesentlich daran beteiligt gewesen zu sein, die Gitarre aus ihrer rein volksmusikalischen Rolle zu lösen. Man streitet heute, wo und durch wen die Entwicklung der sechssaitigen Gitarre vollzogen wurde. In Spanien ist man der Meinung, dies sei ein Verdienst Don Basilios (1775-1832).*

## Take 12

Bearbeitung: Gernot Rödder

1

II

6

I

10

15

## Spielanleitung

Wie auch in dem anderen Aguado-Stück dieses Buches (Andante, S. 51) kommt es hier darauf an, zwei eigenständige Stimmen zu spielen.

Als ein Beispiel kann Takt 4 dienen.

Die Unterstimme imitiert hier das Grundmotiv der Oberstimme aus dem ersten Takt. Um den Wechsel von Zählzeit 3 auf Zählzeit 4 möglichst leicht zu gestalten, empfiehlt sich ein Fingerwechsel 2-3 auf dem Ton a':

3

I.

# Perigoldino-Thema

1782-1840

Niccolò Paganini

Um das Leben des „Teufelsgeigers“ ranken sich abenteuerliche und geheimnisvolle Geschichten unterschiedlichen Wahrheitsgehaltes. Seine enorme Virtuosität soll er nicht zuletzt einigen Gefängnisauferhalten verdanken, bei denen er sich mit seinem Instrument ausgiebig beschäftigen konnte.

Über den Gitarristen Paganini ist wenig bekannt, neben seinen überlieferten Gitarrenkompositionen werden in letzter Zeit zunehmend seine Violin-Werke für die Gitarre adaptiert.

## Take 15

Bearbeitung: Gernot Rödter

**1** *Andantino*

*mf*

**5**

**9** C II.

T  
A  
B

13 C II.

## Spielanleitung

Dieses Stück klingt besonders schön, wenn man es nicht mit einer Leersaite, sondern in der vierten Lage beginnt. Der zweite Finger gleitet dann lautlos auf der h-Saite vom e' zum cis'.

Im zweiten Teil des zweiten Taktes braucht man den ersten Finger vom e' nur zu einem kleinen Barrée zu „klappen“, um das a' zu erreichen:

2

IV.

# Stücke nach Schwierigkeitsgraden

## Stücke mit dem ersten Schwierigkeitsgrad (★):

Romanze (Johann Kaspar Mertz)	23
Adagio (Johann Kaspar Mertz)	31
Humming Song (Robert Schumann)	42
Liebestraum Nr. 3 As-Dur (Franz Liszt)	44
Kleine Klavierkomposition (Johannes Brahms)	56
Bourrée (Robert de Visée)	84
Sarabande Nr. 4 (Robert de Visée)	86
Largo aus „Xerxes“ (Georg Friedrich Händel)	98
Menuett Nr. 2 (Ludwig van Beethoven)	106
Etüde Nr. 5 aus op. 48 (Mauro Giuliani)	108
Mondscheinsonate (Ludwig van Beethoven); DUO	122

## Stücke mit dem zweiten Schwierigkeitsgrad (★★):

Träumerei (Robert Schumann)	24
Prélude in A op. 28, Nr. 7 (Frédéric Chopin)	28
Andante (Francisco Tárrega)	33
Allegretto (Dionisio Aguado)	51
Perigoldino-Thema (Niccolò Paganini)	58
Karneval in Venedig (Francisco Tárrega)	60
Barcarole (Napoleon Coste)	64
Andante (Dionisio Aguado)	67
Anitras Tanz aus „Peer Gynt“ (Edvard Grieg)	69
Mazurka Nr. 1 in g, „Adelita“ (Francisco Tárrega)	72
Der harmonische Grobschmied (Georg Friedrich Händel)	88
C-Dur Sonate, 1. Satz (Joseph Haydn)	100
Kaiserquartett op. 67, Nr. 3, 2.Satz (Joseph Haydn)	102
Rondo alla Turca (Wolfgang Amadeus Mozart); DUO	116

## Stücke mit dem dritten Schwierigkeitsgrad (★★★):

Valse sentimentale Nr. 4 (Franz Schubert)	20
Prélude Nr. 4 (Frédéric Chopin)	34
Präludium (Francisco Tárrega)	41
Walzer Nr. 9 (Johannes Brahms)	48
Am stillen Herd (Richard Wagner)	53
Allegretto (Francisco Tárrega)	78
Prelude in D (Francisco Tárrega)	76
Idylle (Alexis Emmanuel Chabrier)	80
Präludium d-moll Nr. 3 (Johann Sebastian Bach)	91
Morgenstimmung (Edvard Grieg); DUO	136
Ungarischer Tanz Nr. 5 (Johannes Brahms); DUO	127



# Komponistenverzeichnis

<b>Aguado, Dionisio</b>		<b>Mertz, Johann Kaspar</b>	
Allegretto .....	51	Romanze .....	23
Andante .....	67	Adagio .....	31
<b>Bach, Johann Sebastian</b>		<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
Präludium d-moll Nr. 3 aus		Rondo alla Turca .....	116
„Zwölf kleine Präludien“ .....	91	<b>Paganini, Niccolò</b>	
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		Perigoldino-Thema .....	58
Mondscheinsonate .....	22	Karneval in Venedig .....	60
Menuett Nr. 2 .....	106	<b>Schubert, Franz</b>	
<b>Brahms, Johannes</b>		Valse sentimentale Nr. 4 .....	20
Walzer Nr. 9 .....	48	<b>Schumann, Robert</b>	
Kleine Klavierkomposition .....	56	Träumerei .....	24
Ungarischer Tanz Nr. 5 .....	127	Humming song .....	42
<b>Chabrier, Alexis Emanuel</b>		<b>Tárrega, Francisco</b>	
Idylle, Thema aus der		Präludium .....	41
„Suite Pastorale“ .....	80	Karneval in Venedig .....	60
<b>Chopin, Frédéric</b>		Mazurka Nr. 1 in G, Adelita .....	72
Prélude in A op. 28, Nr. 7 .....	28	Prélude in D .....	76
Prélude Nr. 4 .....	34	Allegretto .....	78
<b>Coste, Napoleon</b>		<b>de Visée, Robert</b>	
Barcarole .....	64	Bourrée aus der Suite in d-moll .....	84
<b>Giuliani, Mauro</b>		Sarabande Nr. 4 .....	86
Etüde Nr. 5 aus op. 48 .....	108	<b>Wagner, Richard</b>	
<b>Grieg, Edvard</b>		„Am stillen Herd“	
Anitras Tanz aus „Peer Gynt“ .....	69	aus den „Meistersingern“ .....	53
Morgenstimmung aus „Peer Gynt“ ...	136		
<b>Händel, Georg Friedrich</b>			
Largo aus „Xerxes“ .....	98		
Der „harmonische Grobschmied“			
aus den „Pieces pour le clavecin“ .....	88		
<b>Haydn, Joseph</b>			
C-Dur Sonate, 1. Satz .....	100		
Kaiserquartett op. 76 Nr. 3, 2. Satz .....	102		
<b>Liszt, Franz</b>			
Liebstraum Nr. 3, As-Dur .....	44		