# DAS ROMANTISCHE GITARRENBUCH

Populäre Melodien von berühmten Komponisten aus Barock, Klassik



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.
Alle Rechte vorbehalten.
Alle Illustrationen: Jürgen Pankarz, St. Hubert Umschlaggrafik: Jürgen Pankarz, St. Hubert Layout: Juliane Greim; B&O
© 1996 VOGGENREITER VERLAG OHG Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn www.voggenreiter.de Telefon: 0228.93 575-0
Aktualisierte Auflage 2009
ISBN: 978-3-8024-0264-7

## Inhaltsverzeichnis

Take-Nr.

Seite

Einführung	5-17	14110 1 111
Die Linien und Zahlen in der Tabulatur / Die rechte Hand in der Tabu Die linke Hand in der Tabulatur / Das Griffbild / Zeichen- und Noten Takt und Rhythmus / Die Tondauer in der Tabulatur Hämmering oder Aufschlagsbindung / Pull off oder Abzugsbindung SL = Sliding oder glissando / Tempo / Dynamik / Aufbau eines Stück Noten und Tabulatur / Schwierigkeitsgrad / Die Töne in Tabulatur und	erklärung æs	
Kapitel 1: Romantik von gestern bis heute	19	
Valse sentimentale Nr. 4 (Franz Schubert)	20	1
Romanze (Johann Kaspar Mertz)		2
Träumerei (Robert Schumann)	24	3
Prélude in A op. 28, Nr. 7 (Frédéric Chopin)		4
Adagio (Johann Kaspar Mertz)	31	5
Andante (Francisco Tárrega)	33	6
Prélude Nr. 4 (Frédéric Chopin)	34	7
Prelude (Francisco Tárrega)	41	8
Humming song (Robert Schumann)	42	9
Liebestraum Nr. 3 As-Dur (Franz Liszt)	44	10
Walzer Nr. 9 (Johannes Brahms)	48	11
Allegretto (Dionisio Aguado)	51	12
Am stillen Herd (Richard Wagner)	53	13
Kleine Klavierkomposition (Johannes Brahms )	56	14
Perigoldino-Thema (Niccolo Paganini)	58	15
Karneval in Venedig (Francisco Tárrega, Niccolo Paganini)	60	16
Barcarole (Napoleon Coste)	64	17
Andante (Dionisio Aguado)	67	18
Anitras Tanz aus "Peer Gynt" (Edvard Grieg)	69	19
Mazurka Nr. 1 in G, "Adelita" (Francisco Tárrega)		20
Prelude in D (Francisco Tárrega)		21
Allegretto (Francisco Tárrega)		22
Idylle (Alexis Emanuel Chabrier)	80	23
Kapitel 2: Aus Barock und Klassik	83	
Bourrée (Robert de Visée)	84	24
Sarabande Nr. 4 (Robert de Visée)		25
Der harmonische Grobschmied (Georg Friedrich Händel)		26
Präludium d-moll Nr. 3 (Johann Sebastian Bach)		27
Largo aus "Xerxes" (Georg Friedrich Händel)		28
C-Dur Sonate 1. Satz (Joseph Haydn)	100	29
Kaiserquartett op. 76 Nr. 3, 2. Satz (Joseph Haydn)	102	30
Menuett Nr. 2 (Ludwig van Beethoven)	106	31
Etüde Nr. 5 aus op. 48 (Mauro Giuliani)	108	32
Kapitel 3: Duos	115	
Rondo alla Turca (Wolfgang Amadeus Mozart)	116	33
Mondscheinsonate (Ludwig van Beethoven)		34
Ungarischer Tanz Nr. 5 (Johannes Brahms)		35
Morgenstimmung (Edvard Grieg)		36
Stücke nach Schwierigkeitsgraden	1.45	
Komponistenverzeichnis		
-1011-p -110-terr -120-terr -120-ter	10	

## **Allegretto**

1784-1849

### Dionisio Aguado

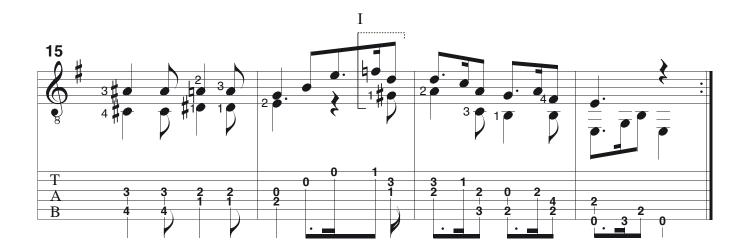
Aguado war Schüler des Zisterziensermönches Fray Miguel Garcia, genannt Padre Basilio.

Dieser war Organist im Kloster Madrid und man schreibt ihm heute zu, wesentlich daran beteiligt gewesen zu sein, die Gitarre aus ihrer rein volksmusikalischen Rolle zu lösen.

Man streitet heute, wo und durch wen die Entwicklung der sechssaitigen Gitarre vollzogen wurde.

In Spanien ist man der Meinung, dies sei ein Verdienst Don Basilios (1775-1832).



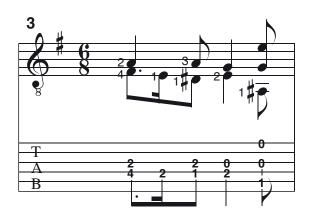


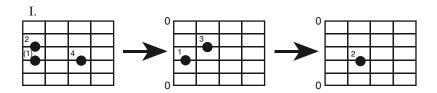
### Spielanleitung

Wie auch in dem anderen Aguado-Stück dieses Buches (Andante, S. 51) kommt es hier darauf an, zwei eigenständige Stimmen zu spielen.

Als ein Beispiel kann Takt 4 dienen.

Die Unterstimme imitiert hier das Grundmotiv der Oberstimme aus dem ersten Takt. Um den Wechsel von Zählzeit 3 auf Zählzeit 4 möglichst leicht zu gestalten, empfiehlt sich ein Fingerwechsel 2-3 auf dem Ton a':





# Perigoldino-Thema Niccolo Paganini

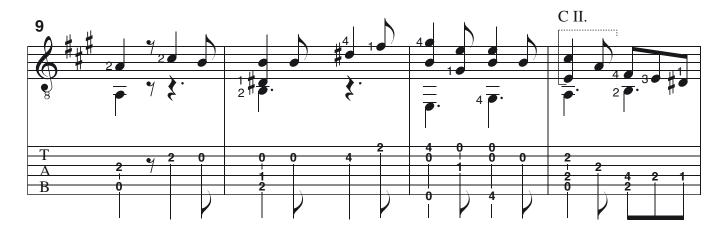
1782-1840

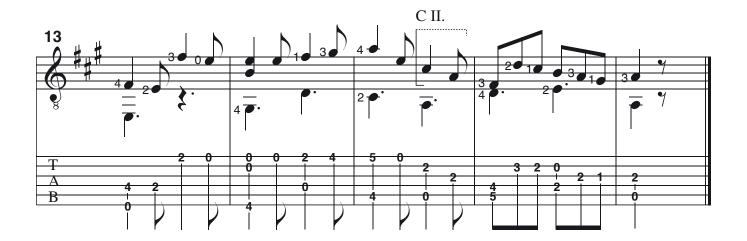
Um das Leben des "Teufelsgeigers" ranken sich abenteuerliche und geheimnisvolle Geschichten unterschiedlichen Wahrheitsgehaltes. Seine enorme Virtuosität soll er nicht zuletzt einigen Gefängnisaufenthalten verdanken, bei denen er sich mit seinem Instrument ausgiebig beschäftigen konnte. Über den Gitarristen Paganini ist wenig bekannt, neben seinen überlieferten Gitarrenkompositionen werden in letzter Zeit zunehmend seine Violin-Werke für die Gitarre adaptiert.

#### Take 15







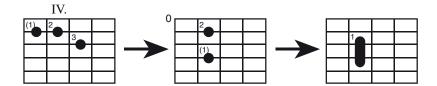


## Spielanleitung

Dieses Stück klingt besonders schön, wenn man es nicht mit einer Leersaite, sondern in der vierten Lage beginnt. Der zweite Finger gleitet dann lautlos auf der h-Saite vom e' zum cis'.

Im zweiten Teil des zweiten Taktes braucht man den ersten Finger vom e' nur zu einem kleinen Barrée zu "klappen", um das a' zu erreichen:





# Stücke nach Schwierigkeitsgraden

23

### Stücke mit dem ersten Schwierigkeitsgrad (★):

Romanze (Johann Kaspar Mertz)	23
Adagio (Johann Kaspar Mertz)	31
Humming Song (Robert Schumann)	42
Liebestraum Nr. 3 As-Dur (Franz Liszt)	44
Kleine Klavierkomposition (Johannes Brahms)	56
Bourrée (Robert de Visée)	84
Sarabande Nr. 4 (Robert de Visée)	86
Largo aus "Xerxes" (Georg Friedrich Händel)	98
Menuett Nr. 2 (Ludwig van Beethoven)	106
Etüde Nr. 5 aus op. 48 (Mauro Giuliani)	108
Mondscheinsonate (Ludwig van Beethoven); DUO	122
Stücke mit dem zweiten Schwierigkeitsgrad (★★):	
Träumerei (Robert Schumann)	24
Prélude in A op. 28, Nr. 7 (Frédéric Chopin)	28
Andante (Francisco Tárrega)	33
Allegretto (Dionisio Aguado)	51
Perigoldino-Thema (Niccolo Paganini)	58
Karneval in Venedig (Francisco Tárrega)	60
Barcarole (Napoleon Coste)	64
Andante (Dionisio Aguado)	67
Anitras Tanz aus "Peer Gynt" (Edvard Grieg)	69
Mazurka Nr. 1 in g, "Adelita" (Francisco Tárrega)	72
Der harmonische Grobschmied (Georg Friedrich Händel)	88
C-Dur Sonate, 1. Satz (Joseph Haydn)	100
Kaiserquartett op. 67, Nr. 3, 2.Satz (Joseph Haydn)	102
Rondo alla Turka (Wolfgang AmadeusMozart); DUO	116
Stücke mit dem dritten Schwierigkeitsgrad (★★★):	
Valse sentimentale Nr. 4 (Franz Schubert)	20
Prélude Nr. 4 (Frédéric Chopin)	34
Präludium (Francisco Tárrega)	41
Walzer Nr. 9 (Johannes Brahms)	48
Am stillen Herd (Richard Wagner)	53
Allegretto (Francisco Tárrega)	78
Prelude in D (Francisco Tárrega)	76
Idylle (Alexis Emanuel Chabrier)	80
Präludium d-moll Nr. 3 (Johann Sebastian Bach)	91
Morgenstimmung (Edvard Grieg); DUO	136
Ungarischer Tanz Nr. 5 (Johannes Brahms); DUO	127

# Komponistenverzeichnis

Aguado, Dionisio	Mertz, Johann Kaspar
Allegretto51	Romanze
Andante 67	Adagio 31
Bach, Johann Sebastian	Mozart, Wolfgang Amadeus
Präludium d-moll Nr. 3 aus	Rondo alla Turca116
"Zwölf kleine Präludien" 91	B
Beethoven, Ludwig van	<b>Paganini, Niccolo</b> Perigoldino-Thema58
Mondscheinsonate	Karneval in Venedig
Menuett Nr. 2	Turne var in Verteurg
100	Schubert, Franz
Brahms, Johannes	Valse sentimentale Nr. 4
Walzer Nr. 9	
Kleine Klavierkomposition 56	Schumann, Robert
Ungarischer Tanz Nr. 5	Träumerei
onganisener ranz ran s	Humming song42
Chabrier, Alexis Emanuel	12
Idylle, Thema aus der	Tárrega, Francisco
"Suite Pastorale"80	Präludium 41
"Suite i astorale00	
Chanin Erádária	Karneval in Venedig
Chopin, Frédéric	Mazurka Nr. 1 in G, Adelita
Prélude in A op. 28, Nr. 7	Prélude in D
Prélude Nr. 4	Allegretto 78
Coste, Napoleon	de Visée, Robert
Barcarole	Bourrée aus der Suite in d-moll 84
	Sarabande Nr. 4 86
Giuliani, Mauro	
Etüde Nr. 5 aus op. 48 108	Wagner, Richard
•	"Am stillen Herd"
Grieg, Edvard	aus den "Meistersingern" 53
Anitras Tanz aus "Peer Gynt" 69	
Morgenstimmung aus "Peer Gynt" 136	
Händel, Georg Friedrich	
Largo aus "Xerxes"	
Der "harmonische Grobschmied"	
aus den "Pieces pour le clavecin" 88	
Haydn, Joseph	
C-Dur Sonate, 1. Satz 100	
Kaiserquartett op. 76 Nr. 3, 2. Satz 102	
1 1 1,	
Liszt, Franz	
Liebestraum Nr. 3, As-Dur 44	