

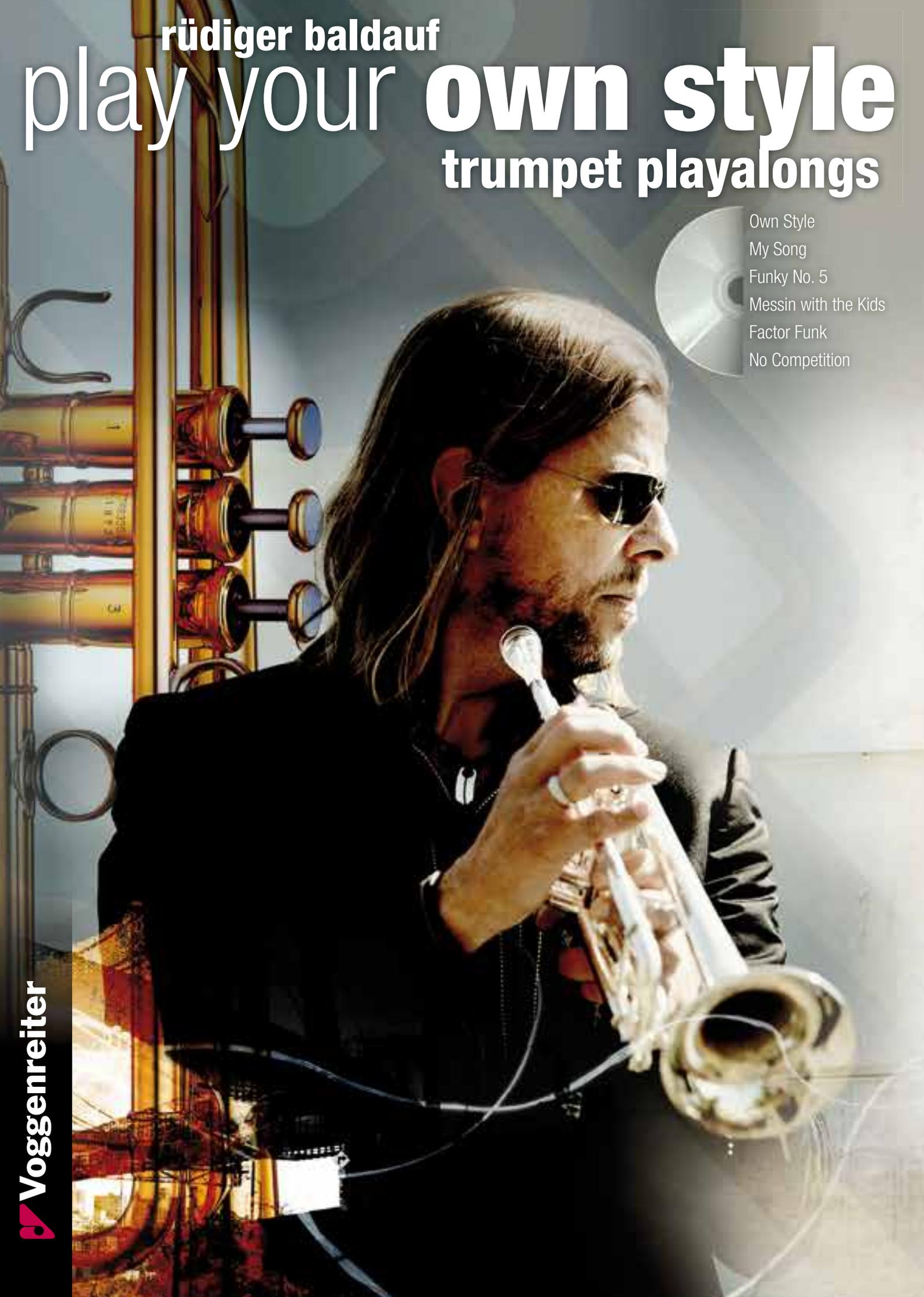
rüdiger baldauf

play your own style

trumpet playalongs



- Own Style
- My Song
- Funky No. 5
- Messin with the Kids
- Factor Funk
- No Competition



rüdiger baldauf

play your own style
trumpet playalongs

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.
Alle Rechte vorbehalten.

The original songs, texts, versions and transcriptions used in this book are copyright protected.
No part of this book may be reproduced without written permission of the copyright owner.
All rights reserved.

Covergestaltung/Cover design: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)
Notensatz/Scores: Frank Engel, Köln (www.frankengel.de)
Photos: Axel Schulten, Merheimerstr. 96, 50733 Köln, Germany, info@axelschulten.de, www.axelschulten.de
Layout: B & O

© 2012 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastraße 25, 53173 Bonn/Germany
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0622-5

Inhalt

Content

Vorwort	4
Preface	6
Hinweise zum effizienten Üben	8
Hints on practicing efficiently	10
Own Style	12
My Song	18
Funky No. 5	24
Messin' with the Kids	30
Factor Funk	38
No Competition	48
Credits	55
Über den Autor/About the author	56
CD-Tracks	60

Vorwort

Seit meiner Kindheit hat es mich fasziniert, Musik zu machen, nachzuspielen, am Anfang noch mit den Händen zu trommeln oder mit Kleiderbügel und Stock einen Geiger zu imitieren, aktuelle Hits zu pfeifen oder mehr schlecht als recht nachzusingen. Mit 6 Jahren begann ich mit Blockflöte und mit 9 Jahren habe ich dann meine lang ersehnte Trompete bekommen und damit „mein“ Instrument gefunden. Ich fing an, Stücke von Herb Alpert bis hin zu Miles Davis nachzuspielen. Ich habe die Schallplatte aufgelegt und einfach die Trompetenstimme des Solisten auswendig gelernt und dazu gespielt.

Play-Alongs waren noch nicht üblich. In einer Hinsicht war es auf die Dauer doch unbefriedigend: Es gab keinen Freiraum für eigene Interpretationen. Als die ersten Play-Along-Bände auf den Markt kamen, habe ich sie mir zum Geburtstag gewünscht und geübt, bis ich keinen Ton mehr herausbrachte.

Die Play-Along-Methode hat mir sehr geholfen, weil der Spaß im Vordergrund stand und ich doch gleichzeitig üben konnte.

Gestört hat mich nur, dass viele Play-Alongs für zu viele Instrumente gleichzeitig konzipiert wurden – dadurch musste der Autor einige Kompromisse eingehen und nicht alle Stücke passten wirklich auf mein Instrument.

Nachdem meine CD „Own Style“ erschienen war, wuchs in mir der Wunsch, eine Play-Along-taugliche Version meines Albums nur für Trompeter zu konzipieren.

Damit auch rein klassisch orientierte Trompeter und die Jazz-unerfahrenen Spieler einen Zugang zur Improvisation finden, habe ich einen exemplarischen Chorus für jedes Stück aufgenommen und aufgeschrieben.

Die aufgeschriebenen Soli sollen euch als Anregung zur eigenen Improvisation dienen. Auf der CD „Own Style“ befinden sich dieselben Titel zum Teil in anderen Versionen mit anderen Sounds, wie Harmon Dämpfer, Flügelhorn oder elektronischen Effekten. Ich habe alle Soli für diesen Band neu aufgenommen, ohne Effekte und Dämpfer, damit ihr den puren Trompetensound hören könnt und bessere Vergleichsmöglichkeiten mit eurem eigenen Sound habt.

Die Noten in diesem Buch sind transponierend für Bb-Trompete notiert. Auf der CD klingt also alles einen Ganzton tiefer.

Ich wünsche allen Trompetern viel Spaß mit diesem Band und hoffe, dass euch dieses Heft dazu verhilft, euren „OWN STYLE“ zu finden.

Rüdiger Baldauf



Preface

Since childhood I have been fascinated by making and studying music; at first drumming with my bare hands or imitating a violin player with a coat hanger and a stick, whistling hits of the day or singing them after a fashion. I started playing the recorder at the age of six and at the age of nine I got my long-awaited trumpet – and with it I had found „my“ instrument. I started playing pieces from Herb Alpert to Miles Davis. I would put on a record and memorize the trumpet player's part note-for-note, then play along to it.

Play-along records weren't that common then. Playing solos note-for-note proved to be disappointing in the long run: there was no freedom for own interpretation. So, when the first play-along books became available, I put them on my birthday wish list and practiced until I couldn't play a single note anymore.

Play-alongs have been of tremendous help to me because this way I could practice besides having fun all the while.

However, I was annoyed by the fact that many play-alongs were intended for use with a wide range of instruments – so the transcriber had to make notation compromises resulting in some songs not being suitable for my instrument.

After my CD „Own Style“ was released, I felt the strong wish to conceive a play-along version of my album aimed at trumpet players especially.

To help classical trumpet players or those who have no previous experience playing Jazz get started improvising, I recorded and notated an exemplary chorus for each song.

The solo parts notated here are meant to inspire your own improvisations. You'll find the same songs on my CD "Own Style", partly in different versions using other sounds like a Harmon Dampener, a Flugelhorn or electronic effects. All solos have been re-recorded for this collection without any effects or dampers, so you'll hear just the pure trumpet tone for better comparison with your own sound.

All songs in this book are notated (transposing) for trumpet in Bb. So, everything on the CD sounds a whole step lower.

I wish every trumpet player a lot of fun with these songs and I hope this collection helps you find your "OWN STYLE".

Rüdiger Baldauf



CD-Tracks

Track	Seite/page
1	Own Style 12
2	Own Style (Playalong) 12
3	My Song 18
4	My Song (Playalong) 18
5	Funky No. 5 24
6	Funky No. 5 (Playalong) 24
7	Messin' with the Kids 30
8	Messin' with the Kids (Playalong) 30
9	Factor Funk 38
10	Factor Funk (Playalong) 38
11	No Competition 48
12	No Competition (Playalong) 48