

herb kraus

TASTENDRÜCKER

die ultimative klavier- und
keyboardschule



mit CD



herb kraus

TASTENDRÜCKER

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Covergestaltung: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)
Illustrationen: Miriam Kraus

© 2009 VOGGENREITER VERLAG OHG
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0638-6

Vorwort

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des „Tastendruckers“. Bei der Erstellung dieses Buches wurde besonders darauf geachtet, dass Inhalt und Formulierungen leicht verständlich und für jeden nachvollziehbar dargestellt sind.

Nicht zuletzt die pädagogische und didaktische Erfahrung des Autors haben dazu beigetragen, dass diese Schule gleichermaßen sowohl für den Unterricht an Musikschulen als auch für Autodidakten die optimale Grundlage zum Erlernen des Klavier- und Keyboardspiels bietet.

Für das Arbeiten mit dieser Schule sind keinerlei Vorkenntnisse erforderlich. Die Übungen sind zum direkten Mitspielen und in den Schwierigkeitsgraden chronologisch aufgebaut.

Sowohl die Songbegleitung als auch das Solospiel werden in zahlreichen Beispielen gezeigt und erklärt. Die Übungen sind thematisch zu CD-Tracks zusammengefasst. Bei den zusammengefassten Übungen sind die jeweiligen Startpunkte in „Min./Sec.“ angegeben.

Die Stücke, bei denen beide Hände gleichzeitig spielen, sind so aufgenommen, dass die Hände getrennt auf dem rechten bzw. dem linken Stereo-Kanal zu hören sind. So kann durch Wegblenden eines Kanals die fehlende Stimme zur Eingespilten ergänzt werden.

Diese Schule enthält gleichzeitig einen Einstieg in die Harmonielehre für Rock, Pop, Blues und Jazz. Es werden an den gegebenen Stellen die harmonischen Zusammenhänge erklärt. Auf diese Weise wird das Verstehen des Erlernen optimal unterstützt. Gerade für das freie Spiel und die Improvisation ist dies eine sehr hilfreiche Ergänzung.

Ein breites Spektrum der verschiedenen Musikstile bietet einen leichten Einstieg in die vielschichtige Welt des Klavier- und Keyboardspiels.

Der Anhang zeigt eine kurze Übersicht zu den keyboardspezifischen Spielhilfen der Bass- und Akkordbegleitautomatik.

Abgerundet wird dieses Buch durch zahlreiche Tipps und Tricks, die der Autor im Laufe seiner langjährigen Praxis als Pädagoge und Keyboarder gesammelt hat.

Inhaltsverzeichnis

1.	Die Tastatur7
2.	Der Fingersatz.7
3.	Die Haltung der Hände8
4.	Grundlagen der Notation9
5.	Übungen mit Ganzen Noten10
6.	Übungen mit Ganzen Noten und Halben Noten13
7.	Übungen mit Ganzen Noten und Viertelnoten16
8.	An die Freude18
9.	Übungen mit Viertel- und Achtelnoten.19
9.1	Heute woll'n wir tanzen gehn.20
9.2	Schritt für Schritt.21
9.3	Morgen kommt der Weihnachtsmann22
10.	Übungen mit Ganzen Pausen23
11.	Übungen mit Halben Pausen24
12.	Übungen mit Viertelpausen25
13.	Melodie und Bassbegleitung27
13.1	Früh am Morgen27
13.2	Eine kleine Melodie27
13.3	Weißt du, was ich wissen will28
13.4	Helle Sterne28
13.5	Flieg, kleiner Vogel.29
13.6	Nicht schon wieder Regen.29
14.	Der $\frac{3}{4}$ -Takt30
15.	Kuckuck32
16.	Bald gras' ich am Neckar32
17.	Intervalle – die Abstände der Töne.33
18.	Zweiklänge35
19.	Go, tell it on the mountain.37
20.	Akkorde38
21.	Umkehrungen39
22.	Übungen mit Akkorden40
23.	Übungen mit Akkorden und Bassbegleitung42
24.	Punktierte Viertelnoten43
24.1	Bassbegleitung mit punktierten Viertelnoten45
25.	Der Dominant-Septakkord.46
26.	Melodie und Akkordbegleitung47
26.1	Wenn die Sonne wieder lacht.47
26.2	Kuckuck ruft's den ganzen Tag48
27.	Banks of the Ohio49
28.	Die Vorzeichen50
29.	Moll-Akkorde52

30.	Michael row the boat ashore53
31.	When the saints go marching in54
31.1	When the saints go marching in (2)55
32.	Fingersatz-Technik beim Unter- und Übersatz56
32.1	Das Lied des Gondoliere58
33.	Neue Bassfiguren.59
33.1	An die Freude (Version 2)60
33.2	Blätter im Wind61
34.	Diatonische Akkorde der C-Dur-Tonleiter62
35.	Notenlesen – Zusammenfassung63
36.	G-Dur64
37.	Diatonische Akkorde der G-Dur-Tonleiter66
38.	Der Wechselbass67
39.	Songbegleitung mit Wechselbass und Bass-Durchgängen72
40.	Midnight Special73
41.	Kadenzen74
41.1	Die 1645-Kadenz.74
41.2.	Die 1625-Kadenz.75
41.3	Kadenzmodell einer Rock-Ballade77
41.4	Die Latin-Kadenz.78
42.	Greensleeves80
43.	Triolen83
44.	Amazing Grace84
45.	Das Pedal85
45.1	Amazing Grace (mit Pedal).86
46.	Rock'n'Roll in C-Dur87
47.	Rock'n'Roll in G-Dur90
48.	F-Dur92
49.	Diatonische Akkorde der F-Dur-Tonleiter93
50.	Rock'n'Roll in F-Dur94
51.	Blues und Boogie-Woogie97
52.	Akkorde und Bass99
53.	Neuer Boogie-Bass.105
54.	Swanee River106
55.	Ragtime108
55.1	The Entertainer108
56.	Der 6/8-Takt110
56.1	The house of the rising sun110
57.	Keyboardbegleitung mit Arpeggio111
57.1	The house of the rising sun (mit Arpeggio)111
58.	Basslinien im $\frac{3}{4}$ -Takt.112
58.1	Le chat qui danse112
59.	Bass und Akkorde in einer Hand114
59.1	Le chat qui danse (Version 2)114
60.	D-Dur116

61.	Diatonische Akkorde der D-Dur-Tonleiter	118
62.	Bananaboat Song	119
63.	A-Dur	122
64.	Diatonische Akkorde der A-Dur-Tonleiter	124
65.	Thema Andante	125
66.	Blues-Begleitung mit Dominant-Septakkorden	126
66.1	Comping the Blues	127
67.	Pentatonik und die Blue Notes	129
68.	Pentatonic Blues	132
69.	Blues mit verminderter Quinte	134
69.1	Flat five Blues	134
70.	Der Quintenzirkel	136
71.	Zusammenfassung der Dur-Tonleitern	139
72.	Die Keyboard-Begleitautomatik	140
	CD-Verzeichnis	142

Ganze Noten haben „hohle“ Notenköpfe und keinen Notenhals.

In der folgenden Übung drücken wir die Taste der entsprechenden Note und zählen dabei 1, 2, 3, 4. Dann lassen wir die Taste wieder los, drücken im gleichen Moment die nächste Taste und zählen wieder bis vier, usw.

Die beiden Punkte bilden zusammen mit dem Doppelstrich ein **Wiederholungszeichen**. Es bedeutet, dass die ganze Übung von Anfang an wiederholt wird.

Die folgende Übung ist das Tonbeispiel 1 auf der CD. Zum besseren Finden des Anfangs sind vorher vier „Klicks“, sogenannte Vorzähler, zu hören.

5. Übungen mit Ganzen Noten



Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.

Töne: c d e f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.

Töne: c d e f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit beiden Händen gleichzeitig. Wiederhole die Übung mehrmals.

Töne: c d e f g
Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

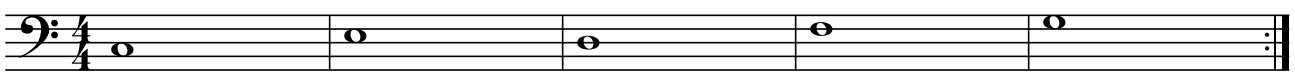
 **1.2** 0:40

Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



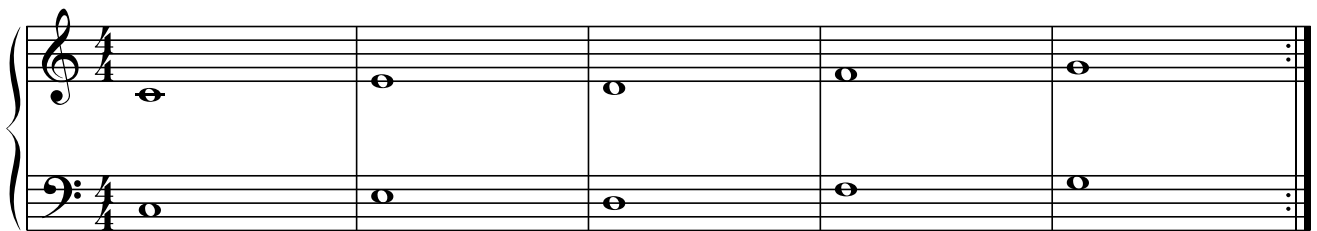
Töne: c e d f g
 Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c e d f g
 Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit beiden Händen gleichzeitig. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c e d f g
 Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

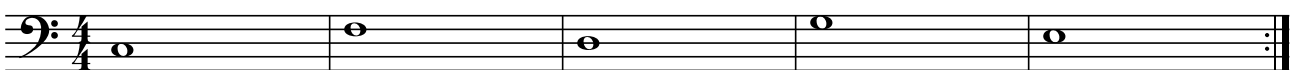
 **1.3** 1:19

Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c f d g e
 Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Töne: c f d g e
 Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

9.1 Heute woll'n wir tanzen gehn

5.2 0:32

Komposition: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

Spiele mit der rechten Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note patterns. The second staff contains four measures of eighth-note patterns, starting with a '5' above the first measure. Below each staff is a counting sequence: 'Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4'.

Spiele mit der linken Hand. Wiederhole die Übung mehrmals.



Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note patterns. The second staff contains four measures of eighth-note patterns, starting with a '5' above the first measure. Below each staff is a counting sequence: 'Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4'.

Spiele mit beiden Händen gleichzeitig. Wiederhole die Übung mehrmals.



Two staves of musical notation in 4/4 time, representing a grand staff. The first staff contains four measures of eighth-note patterns. The second staff contains four measures of eighth-note patterns, starting with a '5' above the first measure. Below each staff is a counting sequence: 'Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 3 + 4 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4'.

19. Go, tell it on the mountain

Spiritual, Bearbeitung: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

15.1

5 5 4 3 2 1 3

5 2

Nun folgt die Hinzunahme einer zweiten Stimme.

Im 2. Takt wechselt auf dem Ton g der 2. Finger an die Stelle des 1. Fingers. Die Taste bleibt dabei gedrückt. Übe diese Stelle einzeln und wiederhole den Takt mehrmals.

15.2 zweistimmig 0:35

5 4 3 2 1-2 4 5 4 3

1 1 3 2 3

5 2

Im nächsten Beispiel spielt die linke Hand zusätzlich eine einfache Bass-Begleitung zur Melodie.

15.3 1:09

5 4 3 2 1-2 4 5 4 3

1 1 3 2 3

C G C

5 2

Akkordbegleitung mit Melodie

Beachte, dass im 12. Takt der Dominantakkord E7 erst auf der Zählzeit 3 erscheint. Die rhythmische Struktur der Melodie ist in jedem Takt gleich. Die Melodieabschnitte enden je Takt immer auf der Zählzeit 2+ mit daran angebundener halben Note. Die 2+ ist im Grunde eine vorgezogene 3 und erzeugt durch das Vorziehen den typischen Swing-Effekt (vgl. Synkope).

66.1 Comping the Blues



Komposition: Herbert Kraus-Detemple
© Voggenreiter Verlag, Bonn

A7 D7 A7

4 A7 D7 D7

7 A7 A7 E7

10 D7 A7 A7 E7

CD-Verzeichnis

CD	Titel	Seite		Seite	
1.1	Übungen mit ganzen Noten 1	10	15.1	Go, tell it on the mountain 1	37
1.2	Übungen mit ganzen Noten 2	11	15.2	Go, tell it on the mountain 2	37
1.3	Übungen mit ganzen Noten 3	11	15.3	Go, tell it on the mountain 3	37
1.4	Übungen mit ganzen Noten 4	12	16.1	Übung mit Akkorden 1	40
2.1	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 1	13	16.2	Übung mit Akkorden 2	40
2.2	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 2	13	16.3	Übung mit Akkorden 3	40
2.3	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 3	14	16.4	Übung mit Akkorden 4	41
2.4	Übungen mit ganzen Noten und halben Noten 4	15	16.5	Übung mit Akkorden 5	41
3.1	Übungen mit ganzen Noten und Viertelnoten 1	16	16.6	Übung mit Akkorden 6	41
3.2	Übungen mit ganzen Noten und Viertelnoten 2	16	17.1	Übung mit Akkorden und Bassbegleitung 1 ..	42
3.3	Übungen mit ganzen Noten und Viertelnoten 3	17	17.2	Übung mit Akkorden und Bassbegleitung 2 ..	42
4	An die Freude	18	17.3	Übung mit Akkorden und Bassbegleitung 3 ..	42
5.1	Übung mit Viertel- und Achtelnoten	19	18.1	Übung mit punktierten Viertelnoten 1	44
5.2	Heute woll'n wir tanzen gehn.	20	18.2	Übung mit punktierten Viertelnoten 2	44
5.3	Übung mit Viertel- und Achtelnoten	21	18.3	Übung mit punktierten Viertelnoten 3	44
5.4	Morgen kommt der Weihnachtsmann.	22	19.1	Bassbegleitung mit punktierten Viertelnoten 1	45
6.1	Übung mit ganzen Pausen 1	23	19.2	Bassbegleitung mit punktierten Viertelnoten 2	45
6.2	Übung mit ganzen Pausen 2	23	20.1	Wenn die Sonne wieder lacht	47
7.1	Übung mit Halben Pausen 1	24	20.2	Kuckuck ruft's den ganzen Tag	48
7.2	Übung mit Halben Pausen 2	25	21	Banks of the Ohio	49
8.1	Übung mit Viertelpausen 1	25	22	Michael row the boat ashore	53
8.2	Übung mit Viertelpausen 2	26	23.1	When the saints go marching in 1	54
9.1	Früh am Morgen	27	23.2	When the saints go marching in 2	55
9.2	Eine kleine Melodie	27	24	Das Lied des Gondodliere	58
9.3	Weißt du, was ich wissen will	28	25.1	An die Freude (Version 2)	60
9.4	Helle Sterne	28	25.2	Blätter im Wind	61
10.1	Flieg, kleiner Vogel	29	26.1	Der Wechselbass 1	67
10.2	Nicht schon wieder Regen	29	26.2	Der Wechselbass 2	68
11	Der 3/4-Takt	31	27	Allabreve Song-Begleitung	70
12	Kuckuck	32	28	Midnight Special	73
13	Bald gras' ich am Neckar	32	29.1	Die 1645-Kadenz 1	74
14.1	Zweiklänge 1	35	29.2	Die 1645-Kadenz 2	75
14.2	Zweiklänge 2	36	30.1	Die 1625-Kadenz 1	75
14.3	Zweiklänge 3	36	30.2	Die 1625-Kadenz 2	76
			30.3	Die 1625-Kadenz 3	76
			30.4	Die 1625-Kadenz 4	76
			31	Kadenzmodell einer Rockballade	77
			32.1	Die Latin-Kadenz 1	78
			32.2	Die Latin-Kadenz 2	78

33.3	Die Latin-Kadenz 3	78	46.2	Boogie-Woogie-Übung 5, ternär	103
34.4	Die Latin-Kadenz 4	79	47.1	Boogie-Woogie-Übung 6, binär	104
35.5	Die Latin-Kadenz 5	79	47.2	Boogie-Woogie-Übung 6, ternär	104
33	Greensleeves	80	48	Swanee River, ternär	106
34.1	Triolen 1	83	49	The Entertainer	108
34.2	Triolen 2	83	50	The house of the rising sun	110
34.3	Triolen 3	83	51	The house of the rising sun (mit Arpeggio)	111
34.4	Triolen 4	84	52	Le chat qu danse 1	112
35	Amazing Grace	84	53	Le chat qu danse 2	114
36	Amazing Grace (mit Pedal)	86	54.1	D-Dur 1	117
37	Rock'n'Roll in C-Dur	88	54.2	D-Dur 2	117
38	Rock'n'Roll in G-Dur	91	54.3	D-Dur 3	117
39	Rock'n'Roll in F-Dur	95	55.1	Bananaboat Song 1	119
40.1	Blues und Boogie-Woogie, binär	97	55.2	Bananaboat Song 2	119
40.2	Blues und Boogie-Woogie, ternär	97	56	Bananaboat Song	120
41.1	Blues und Boogie-Woogie, Chorus, binär	98	57.1	A-Dur 1	123
41.2	Blues und Boogie-Woogie, Chorus, ternär	98	57.2	A-Dur 2	123
42.1	Boogie-Woogie-Übung 1, binär	99	57.3	A-Dur 3	123
42.2	Boogie-Woogie-Übung 1, ternär	99	58	Thema Andante	125
43.1	Boogie-Woogie-Übung 2, binär	100	59.1	Blues-Begleitung 1	126
43.2	Boogie-Woogie-Übung 2, ternär	100	59.2	Blues-Begleitung 2	126
44.1	Boogie-Woogie-Übung 3, binär	101	60	Comping the Blues	127
44.2	Boogie-Woogie-Übung 3, ternär	101	61	Pentatonic Blues	132
45.1	Boogie-Woogie-Übung 4, binär	102	62	Flat five Blues	134
45.2	Boogie-Woogie-Übung 4, ternär	102			
46.1	Boogie-Woogie-Übung 5, binär	103			