

32 tracks zum Zuhören und Mitspielen
CD
77 min

Dieter Kropp's

Weihnachts-Liederbuch

für die Mundharmonika (Blues Harp) in C-Dur



ohne Notenkenntnisse

für Anfänger geeignet

Tipps zur Spieltechnik

Dieter Kropp's

Weihnachts-Liederbuch

für die Mundharmonika (Blues Harp) in C-Dur



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Arrangements: Dieter Kropp

Musiker:

Blues Harp/Mundharmonika: Dieter Kropp

Gitarre: Mickey Meinert

Percussion: Erhard Kanicki

CD-Aufnahme, Mixing & Mastering: Traveller Studio, Erhard Kanicki, Halle/Westfalen, www.travellerstudio.de

Covergestaltung & Photographien: Dirk Schelpmeier, www.schelpmeier.com

Satz & Layout: B&O

© 2011 Voggenreiter Verlag
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0927-1



Hallo,

und sei ganz herzlich begrüßt!

Ich freue mich sehr, dass du dich dafür entschieden hast, zu Weihnachten einfach mal ein paar schöne Lieder und Songs auf der Blues Harp, der diatonischen Richter-Mundharmonika zu spielen.

Solltest du noch nicht mit dem Instrument vertraut sein und ein absoluter Anfänger sein, findest du hier außerdem eine übersichtliche und einfache Einleitung, die dich rasch dazu befähigt, die im Buch und auf der CD gespielten Titel nachzuvollziehen. Ein schneller Einstieg sei dir schon jetzt gewiss.

Falls du schon etwas Mundharmonika spielen kannst, ist dieses Buch eine prima Fundgrube für leicht zu spielende Weihnachtslieder mit toller Gitarrenbegleitung.

Bei der Zusammenstellung handelt es sich um nationale und internationale Songs, die recht geläufig sind. Ich hoffe, dass dir die Stücke genauso gut gefallen wie mir, denn es hat mir große Freude gemacht, die Titel herauszusuchen. Solltest du wirklich einmal einen Titel nicht so gut kennen oder zuvor noch gar nicht gehört haben, dann wird dir die beiliegende CD garantiert ein gehöriges Stück weiterhelfen. Wir haben uns bemüht, die Songs in eine Reihenfolge zu bringen, deren spieltechnischer Schwierigkeitsgrad sich im Verlauf etwas steigert. Anfangs gibt es neben einfachen Übungen auch erste Tipps und Tricks zur Handhaltung und dann kann es auch schon losgehen.

Wir beginnen bei den recht einfachen Stücken wie „Morgen kommt der Weihnachtsmann“, welches dir womöglich als „Twinkle Twinkle Little Star“ schon einmal untergekommen ist und dem unverwüstlichen „Alle Jahre wieder“, und landen später dann beim schon spektakulären „Jingle Bells“. Nicht zu vergessen natürlich auch unser „Rockin’ Around Schneeflöckchen, Weißröckchen!“ Ein bekannter Titel in neuem musikalischen Gewand. Probiere es einfach mal aus. Damit können wir dem alljährlichen Weihnachtsfeste dann noch so manche andere Facette abringen als nur Spekulatius, Zimt, Tee und Kerzenschein.

Bei manchen Titeln haben wir zwei Versionen eingespielt. Das meint nicht immer zwangsläufig, dass die eine nur zum anfänglichen und langsamen Training bestimmt ist. Manchmal bieten sich einfach zwei Versionen an, die jede für sich eine unterschiedliche Stimmung verbreiten. Das hört sich sogar gelegentlich wie zwei komplett unterschiedliche Stücke an. Wir hatten mächtig Vergnügen beim Einspielen der Aufnahmen und ich hoffe, auch du wirst Spaß damit haben.

Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen oder war es die Luft, die gehörig zum Schwingen gebracht werden sollte, oder gar doch die Stimmzungen ?

Wie auch immer. Ab jetzt heißt es: Süßer die Blues Harps nie klingen!

In diesem Sinne: Ho! Ho! Ho!
Dieter Kropp



Inhalt

I. Das Instrument: Die Blues Harp ...	5
II. Die Handhaltung	8
Der Tonaufbau einer Richter-Mundharmonika/Blues Harp in C-Dur	10
III. Die Tabulatur	11
IV. Der Ansatz	12
Weihnachten steht vor der Tür!, Teil I	12
Weihnachten steht vor der Tür!, Teil II	14
Weihnachten steht vor der Tür!, Teil III	15
Weihnachten steht vor der Tür!, Teil IV	16
Weihnachten steht vor der Tür!, Teil V	17
Ganz nah dran am Weihnachtsmann!	17
Doppeltöne/Akkorde/mehrstimmiges Spiel	18
Doppelton – Kanäle 4 und 5	18
Einzelton – Kanal 4	18
C-Dur-Tonleiter	21
VI. Die Weihnachtslieder	23
Morgen kommt der Weihnachtsmann	23
Alle Jahre wieder	26
Lasst uns froh und munter sein	27
Ihr Kinderlein kommet	29
O du fröhliche, o du selige	32
Süßer die Glocken nie klingen	34
Spieltechnik: Die Hände als Resonanzraum für die Tonfärbung!	36
O Tannenbaum, O Tannenbaum	39
Stille Nacht, heilige Nacht	41
Kommet, ihr Hirten	44
Fröhliche Weihnacht überall	46
Ich geh' mit meiner Laterne	48
Up On The Housetop	50
Deck The Halls	52
Joy To The World	55
Rockin' Around Schneeflöckchen, Weißröckchen!	57
Jingle Bells	58
Anhang	61
Schlusswort	61
Danke!	61
Der Autor	62
Der Gitarrist	62
CD-Verzeichnis	64



IV. Der Ansatz

Nun probieren wir mal folgendes:

Weihnachten steht vor der Tür!, Teil I

CD 1

Was du auf der CD hörst, sind die Doppeltöne in 4 und 5 ausatmen (die Töne C und E) und einatmen (die Töne D und F) im Wechsel und zwar jeweils einen halben Takt lang – ohne Begleitung.

Kurz aufgeschrieben sieht das dann so aus, mit Noten und Tabulatur:

Um das möglichst gut und voll klingen zu lassen, bedarf es eines guten Ansatzes. Das bedeutet, eine Stellung des Instrumentes im Mund zu finden, die einen möglichst großen Resonanzraum im Mundhohlraum und Hals-Rachen-Trakt ermöglicht, um den Frequenzen des Tones viel Raum zu geben.

Als erstes musst du verinnerlichen, dass das Instrument beim Spielen nicht vor dem Mund, sondern im Mund liegt, was bedeutet, dass die feuchten Innenseiten der Lippen auf den Deckelplatten liegen. Die Oberlippe liegt sogar etwas weiter darüber, da es durchaus von Vorteil ist, das Instrument leicht nach oben zu kippen. Du siehst es auf den Photos. Schau mal genau hin:



Doppeltöne/Akkorde/mehrstimmiges Spiel

Nun haben wir ja schon einige Klänge und Tonfolgen auf unserer Mundharmonika erzeugt – allein durch Aus- und Einatmen. Zum Einstieg haben wir bewusst doppelte Töne klingen lassen, was bedeutet, dass wir immer zwei nebeneinander liegende Kanäle oder Töne gleichzeitig gespielt haben.

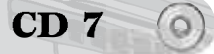
Was auch vollkommen in Ordnung ist, denn die Töne die da nebeneinander auf dem Instrument angeordnet sind, sind harmonisch eng miteinander verwandt. Die passen einfach sehr gut zusammen. Unsere Blues Harp ist harmonisch klingend aufgebaut. Das wird manchmal auch als akkordisch klingend bezeichnet. Wir könnten also durchaus unsere Spielweise so belassen und weiterhin doppelte Töne klingen lassen. War doch auch schon unser erster Einstieg mit „Ganz nah dran am Weihnachtsmann“ sehr unterhaltsam. Doch selbst mittelfristig kann das ausschließliche Spiel mit Doppeltönen keine Lösung sein, denn wir wollen ja die Mundharmonika so wie jedes andere Melodieinstrument auch spielen: mit möglichst sauberen klaren Einzeltönen, damit die Tonfolgen auch differenzierbar sind. Das sollte zumindest unser erklärtes Ziel sein.

Da es bis Weihnachten ja sicherlich noch ein paar Tage Zeit hat, kannst du das ganz in Ruhe und Gelassenheit proben. Oder? Wie jetzt? Du bist erst ganz kurzfristig auf den Gedanken mit der Mundharmonika gekommen, und der zweite Advent ist nun auch schon wieder vorbei? Auch gut. Dann müssen wir uns eben ein bisschen ranhalten.

Dann also ab jetzt weiter mit einzelnen Tönen!

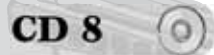
Hier erst einmal zum Hören der Unterschied zwischen Doppel- und Einzeltönen:

Doppelton – Kanäle 4 und 5



Musical notation for 'Doppelton – Kanäle 4 und 5' showing a sequence of seven eighth notes on a treble clef staff in 4/4 time. Below the staff, the notes are labeled 'KANÄLE' and 'BLASEN/ZIEHEN' with arrows indicating the direction of breath for each note.

Einzelton – Kanal 4



Musical notation for 'Einzelton – Kanal 4' showing a sequence of seven quarter notes on a treble clef staff in 4/4 time. Below the staff, the notes are labeled 'KANÄLE' and 'BLASEN/ZIEHEN' with arrows indicating the direction of breath for each note.



VI. Die Weihnachtslieder

Noch **ein grundsätzliches Wort zum Üben mit der CD und den Playalongs**: Bei den CD-Einspielungen der Titel werden die Lieder mehrmals wiederholt. Bei den ersten Durchgängen wird die Melodie immer auch auf der Mundharmonika vorgespielt. Höre sie dir so oft, an bis du sie vielleicht schon fast mitsummen kannst. Dann bist du aufgerufen, dazu mitzuspielen um dich an die Melodie und ihre Rhythmik zu gewöhnen. Die letzten Strophen bleiben dann frei für dich und dein eigenes Spiel. Aber keine Sorge, Mickey Meinert an der Gitarre lässt dich schon nicht im Stich und wird weiterhin für eine gute und groovige Unterstützung sorgen.

Morgen kommt der Weihnachtsmann

langsame Version

CD 10

übliche Version

CD 11

GITARENBEGLEITUNG C F C F C G⁷ C

Mor - gen kommt der Weih-nachts-mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.

KANÄLE 4 4 6 6 6 6 6 5 5 5 5 4 4

BLASEN/ZIEHEN ↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

C G⁷ C G⁷ C G⁷ C G⁷

Bun - te Lich - ter, Sil - ber - zier, Kind und Krip - pe, Schaf und Stier,

6 6 5 5 5 5 4 6 6 5 5 5 5 4

↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

C F C F C G⁷ C

Zot - tel - bär und Pan - ther - tier möcht ich ger - ne ha - ben.

4 4 6 6 6 6 6 5 5 5 5 4 4

↑ ↑ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

Nimm dir Zeit und Ruhe für deine Proben. Trainiere anfangs unbedingt zu der langsamen Version von CD-Track 10. Dadurch beginnst du, dich an die Rhythmik der Melodie und die Reihenfolge der Töne zu gewöhnen. Wenn das gut funktioniert, dann höre dir die Version von CD-Track 11 an und versuche dann, auch dazu mitzuspielen.



CD-Verzeichnis

Nr.	Titel	Länge	Seite
01.	Weihnachten steht vor der Tür!, Teil I	0:49	12
02.	Weihnachten steht vor der Tür!, Teil II	0:49	14
03.	Weihnachten steht vor der Tür!, Teil III	0:48	15
04.	Weihnachten steht vor der Tür!, Teil IV	0:48	16
05.	Weihnachten steht vor der Tür!, Teil V	0:57	17
06.	Ganz nah dran am Weihnachtsmann!	0:58	17
07.	Doppelton – Kanäle 4 & 5	0:32	18
08.	Einzelton – Kanal 4	0:31	18
09.	C-Dur-Tonleiter	0:39	21
10.	Morgen kommt der Weihnachtsmann (langsame Version)	2:17	23
11.	Morgen kommt der Weihnachtsmann (übliche Version)	2:28	23
12.	Alle Jahre wieder	2:50	26
13.	Lasst uns froh und munter sein (langsame Version)	3:05	27
14.	Lasst uns froh und munter sein (übliche Version)	2:59	27
15.	Ihr Kinderlein kommet	3:15	29
16.	O du fröhliche, o du selige	4:11	32
17.	Süßer die Glocken nie klingen	3:13	34
18.	O Tannenbaum, O Tannenbaum	3:48	39
19.	Stille Nacht, heilige Nacht	3:45	41
20.	Kommet ihr Hirten	2:45	44
21.	Fröhliche Weihnacht überall (langsame Version)	3:49	46
22.	Fröhliche Weihnacht überall (übliche Version)	2:56	46
23.	Ich geh mit meiner Laterne	2:57	48
24.	Up On The House Top (langsame Version)	2:46	50
25.	Up On The House Top (übliche Version)	2:51	50
26.	Deck The Halls (langsame Version)	3:02	52
27.	Deck The Halls (übliche Version)	2:48	52
28.	Joy To The World (langsame Version)	2:35	55
29.	Joy To The World (schnelle Version)	2:46	55
30.	Rockin' Around Schneeflöckchen, Weißröckchen!	1:39	57
31.	Jingle Bells (langsame Version)	4:09	58
32.	Jingle Bells (übliche Version)	3:56	58