

ohne
Noten!

Peter Bursch's

Song

Einfacher
geht es nicht!

Buch

für

Gitarre

2



Voggenreiter

Ich möchte mich vor allem bei meiner Frau Marita für ihre Unterstützung und Mitarbeit bedanken. Ein besonderer Dank geht auch an die Schüler unserer Musikschule, mit denen ich viele Lieder ausprobieren konnte und natürlich an die Mitarbeiter des Voggenreiter Verlages.

Falls Du Fragen oder neue Songvorschläge hast, oder ganz einfach Gitarrenunterricht haben möchtest, dann schreibe mir.

Peter Bursch's Musikschule
Grabenstr. 131a
47057 Duisburg
Tel.: 0203 / 36 24 20

Du kannst mich auch übers Internet erreichen unter:
www.peter-bursch.de
und der E-Mail-Adresse: peter.bursch@t-online.de

Die in diesem Buch enthaltenen Lieder und Bearbeitungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten erlaubt.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim
Voggenreiter Verlag.

Illustrationen: Sita Bowles
Satz & Layout: B & O

© 2002 Voggenreiter Verlag
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2005

ISBN 3-8024-0454-8

Vorwort

Dies ist das zweite Songbuch für alle, die gerne singen und Gitarre spielen. Wenn Du direkt und ohne viel Aufwand populäre Lieder begleiten willst, dann bist Du hier genau richtig!

Jedes Lied kannst Du auf einfachste Art und Weise spielen. Dazu verhehlen Dir die ausführlichen Tabulaturen und die Pfeile neben den Griffbildern. Sie zeigen Dir genau, welche Saiten Du anschlagen sollst.

Um Dir noch mehr Spielfreude zu bieten, erkläre ich Dir zusätzlich einfache Zupf-, Rock- und Solo-Spieltechniken. Damit machen Dir die Lieder noch mehr Spaß.

Alle Songs sind mit Griffen und Spieltechniken in der Originaltonart oder, wenn erforderlich, in einer leichter zu spielenden Tonart aufgeschrieben. Außerdem gebe ich Dir Tipps, wie Du sogar mit den Originalinterpreten zusammenspielen kannst.

Auf der beiliegenden CD habe ich Dir alles so langsam wie möglich aufgenommen, so dass Du direkt mitspielen kannst. Dadurch klingt der Gesang manchmal etwas amüsant.

Schlage einfach das Buch auf, starte die CD und lege los!

Dein Peter Bursch



Inhaltsverzeichnis

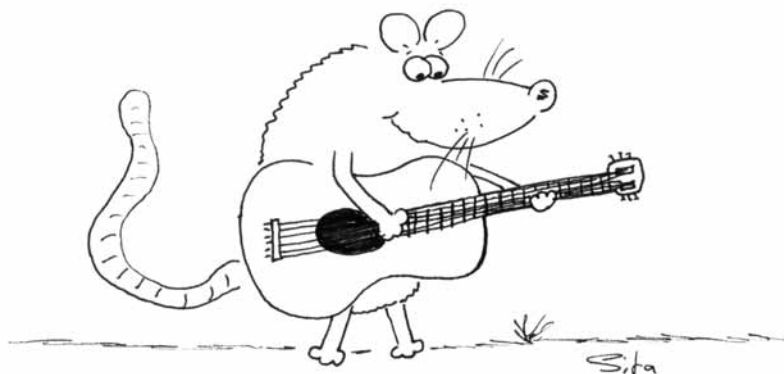
Titel	Interpret	CD-Nr.	Seite
Take it easy	Eagles	3-4	6
Mrs. Robinson	Simon & Garfunkel	5-6	10
99 Luftballons	Nena	7	14
Hey Jude	Beatles	8-9	18
Hey, Baby	DJ Ötzi	10-11	23
That's all right	Elvis Presley	12-13	26
Behind blue eyes	Limp Bizkit, Who	14-16	30
As tears go by	Rolling Stones	17-19	35
Boat on the river	Styx	20-21	40
Paradies	Die Toten Hosen	22-24	44
American Pie	Don McLean, Madonna	25-27	50
Summertime blues	Who, Eddie Cochran	28-30	59
The Boxer	Simon & Garfunkel	31-34	64
Dreamer	Ozzy Osbourne	35-38	72
Fields of gold	Sting, Eva Cassidy	39-41	79
I walk the line	Johnny Cash	42-43	84
Come together	Beatles	44-47	88
The sound of silence	Simon & Garfunkel	48-50	95
Dust in the wind	Kansas	51-54	102
Venus	Shocking Blue	55-57	108



Puff the magic dragon	Peter, Paul & Mary	58-59	112
Puff, der Zauberdrache			117
Four strong winds	Neil Young	60-62	119
Whiskey in the jar	Metallica, Thin Lizzy	63-66	124
Dream a little dream of me	Mamas & Papas	67-68	131
Im ersten Morgengrauen	Marita & Peter Bursch	69-71	136

Anhang

Hinweise zu den Spieltechniken	140
Hinweise zur Kapodastertabelle	141
CD-Verzeichnis	140



Der Song AMERICAN PIE hat der amerikanische Singer/Songwriter DON MCLEAN, Buddy Holly gewidmet. Buddy Holly war ein bekannter Rock'n'Roll-Sänger der 50er Jahre. Er starb, mit einigen anderen bekannten Musikern, bei einem Flugzeugabsturz am 3. Februar 1959. Dieser Tag wurde damals in den USA als „The day the music died“ bekannt. So findet man in diesem Lied viele Textanspielungen auf verschiedene geschichtliche und musikalische Begebenheiten. Wer sich dafür interessiert, sollte mal unter dem Liedtitel im Internet nachforschen. AMERICAN PIE erreichte 1972 die Nr. 1-Position der Hitparade vieler Länder. Bekannte Cover-Versionen gibt es von Madonna, Nina Simone und den King's Singers.

Griffe:

<p>G</p>	<p>D/F#</p>	<p>oder</p> <p>D/F#</p>	<p>Em</p>
<p>Am</p>	<p>C</p>	<p>D</p>	<p>D⁴</p>
<p>D⁹</p>	<p>C/H</p>	<p>A⁷</p>	<p>D⁷</p>

Das sind alle Griffe die im Original vorkommen. Wenn Du Dir das vereinfachen möchtest, dann spiele für alle D/F#-, D⁴-, D⁷- und D⁹- Griffe den einfachen D-Griff. Das klingt auch gut. Entscheide selbst. Die Finger in den Klammern kannst Du weglassen. Wenn Du alle Griffe gut wechseln kannst, dann versuche damit folgende Anschlagstechnik.

Anschlagtechnik:

(s. Gitarrenbuch, Seite 38)



G, D_{F#}, Em Am, C, C_H, A⁷ D, D⁴, D⁹, D⁷

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Diese Anschlagtechnik ist sehr leicht. Du musst nur die richtigen Saiten zu den jeweiligen Griffen anschlagen. Die Griffe, die zu der entsprechenden Anschlagtechnik passen, stehen über der Tabulatur. Achte darauf, dass Du rhythmisch alles gleichmäßig hintereinander spielst.

Beim „Raufschlagen“ (von unten nach oben) spielst Du nur die untersten vier bzw. drei Saiten an. Das klingt sehr gut. Du kannst aber auch die gleichen Saiten anschlagen wie beim „Runterschlagen“.

Höre Dir dazu das **CD-Beispiel 25** an. Hier spiele ich Dir den Refrain und die 2. Strophe so langsam wie möglich vor. Die erste Strophe wird ja nicht rhythmisch durchgespielt und hat die gleiche Gesangsmelodie.

Anfangston beim Singen: leere D-Saite anschlagen.

Bei der ersten und letzten Strophe schlägst Du jeden Griff nur einmal an. Achte darauf, dass Du die richtigen Saiten anschlägst. Das zeigen Dir die Pfeile neben den Griffbildern!

Den Refrain danach spielst Du mit der hier beschriebenen Anschlagtechnik, nur sehr langsam. Die folgenden Strophen und Refrains werden dann etwas schneller gespielt.

Die unterstrichenen Griffe (Em, A⁷ und D) schlägst Du immer nur einmal an und lässt sie bis zum nächsten Griff hin ausklingen.

Am Schluss des Refrains spielst Du folgende Rhythmik:



Zwischenspiel am Ende der Refrains:



D D⁹ D D⁴ D D⁹ D

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Hier wechselst Du die Griffe bei den u.-Zählzeiten.

Höre es Dir zuerst beim **CD-Beispiel 26** genau an. Hier spiele ich Dir dieses Zwischenspiel sehr langsam vor. Versuche dabei mitzuspielen. Wenn das gut klappt, dann spiele es immer am Ende des Refrains.

Innerhalb der Strophen spielst Du auch die Wechsel der D-Griffe. Bei der ersten und letzten Strophe schlägst Du ja die Griffe nur einmal an. Ab der zweiten Strophe spielst Du dabei folgende Rhythmik:

Zwischenspiel innerhalb der Strophen:



D⁴ D D⁹ D

1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Hier startest Du mit dem D4-Griff und wechselst sofort zum normalen D-Griff usw. Sonst spielst Du das Gleiche wie im 2. Takt des vorherigen Beispiels (CD 26).

Ich habe es Dir beim **CD-Beispiel 27** aufgenommen.



DON MCLEAN spielt AMERICAN PIE in der gleichen Tonart. Wenn Du die Originalaufnahme hast, dann kannst Du sofort mitspielen!



CD-Verzeichnis

Nr.	Titel	Seite im Buch		
1	Einleitung		41	Fields Of Gold, Solo 83
2	Stimmöne		42	I Walk The Line, Bassbegleitung (mit Gesang) 86
3	Take It Easy, Anschlagtechnik 8		43	I Walk The Line, Vorspiel 87
4	Take It Easy, Pickingtechnik (mit Gesang) 9		44	Come together, Anschlagtechnik 90
5	Mrs. Robinson, Anschlagtechnik (mit Gesang) 12		45	Come together, Basslauf 91
6	Mrs. Robinson, Gitarrenmelodie 13		46	Come Together, Rock'n'Roll-Anschlagtechnik (mit Gesang) 92
7	99 Luftballons, Anschlagtechnik (mit Gesang) 17		47	Come Together, Solo 93
8	Hey Jude, Anschlagtechnik 20		48	The Sound Of Silence, Anschlagtechnik (mit Gesang) 98
9	Hey Jude, Zupftechnik (mit Gesang) 21		49	The Sound Of Silence, Zupftechnik 99
10	Hey, Baby, Anschlagtechnik 25		50	The Sound Of Silence, Vorspiel 100
11	Hey, Baby, erweiterte Anschlagtechnik (mit Gesang) 25		51	Dust In The Wind, Anschlagtechnik 103
12	That's All Right, Bassbegleitung (mit Gesang) 27		52	Dust In The Wind, Pickingtechnik (mit Gesang) 104
13	That's All Right, Solo 28		53	Dust In The Wind, Vorspiel 105
14	Behind Blue Eyes, Anschlagtechnik 33		54	Dust In The Wind, Zwischenspiel 107
15	Behind Blue Eyes, Zupftechnik (mit Gesang) 33		55	Venus, Vorspiel 110
16	Behind Blue Eyes, Vorspiel 34		56	Venus, Anschlagtechnik (mit Gesang) 111
17	As Tears Go By, Zupftechnik (mit Gesang) 37		57	Venus, Melodielauf 111
18	As Tears Go By, Zupftechnik, Ende des Vorspiels 37		58	Puff (The Magic Dragon), Anschlagtechnik 115
19	As Tears Go By, Instrumentalteil 37		59	Puff (The Magic Dragon), Pickingtechnik (mit Gesang) 115
20	Boat On The River, Anschlagtechnik (mit Gesang) 42		60	Four Strong Winds, Anschlagtechnik (mit Gesang) 121
21	Boat On The River, Vorspiel 43		61	Four Strong Winds, Zwischenspiel 122
22	Paradies, Anschlagtechnik 46		62	Four Strong Winds, Pickingtechnik 122
23	Paradies, Rockgitarren-Spieltechnik (mit Gesang) 47		63	Whiskey In The Jar, Anschlagtechnik (mit Gesang) 127
24	Paradies, Solo 47		64	Whiskey In The Jar, Vor- und Zwischenspiel 128
25	American Pie, Anschlagtechnik (mit Gesang) 57		65	Whiskey In The Jar, Anschlagtechnik 130
26	American Pie, Zwischenspiel/Refrain 58		66	Dream A Little Dream Of Me, Einfache Anschlagtechnik 133
27	American Pie, Zwischenspiel/Strophe 58		67	Dream A Little Dream Of Me, Zupftechnik (mit Gesang) 134
28	Summertime Blues, Vorspiel 61		68	Im ersten Morgengrauen, Anschlagtechnik 138
29	Summertime Blues, Anschlagtechnik (mit Gesang) 62		69	Im ersten Morgengrauen, Rock'n'Roll-Technik (mit Gesang) 138
30	Summertime Blues, Bassbegleitung 63		70	Im ersten Morgengrauen, Übergang 139
31	The Boxer, Bassbegleitung 67		71	Info zum Songbuch für Gitarre (1)
32	The Boxer, Pickingtechnik (mit Gesang) 68		72	Info zum Gitarrenbuch
33	The Boxer, Vorspiel 69		73	Info zum Gitarrenbuch 2
34	The Boxer, Solo 69		74	Info zum Folkbuch
35	Dreamer, Zupftechnik (mit Gesang) 75		75	Info zu Zupftechniken
36	Dreamer, Zwischenspiel 76		76	Info zum Weihnachtsliederbuch
37	Dreamer, Vorspiel 76		77	Info zu Rock Gitarre
38	Dreamer, Solo 77		78	Info zu Rock Gitarre Spezial
39	Fields Of Gold, Zupftechnik (mit Gesang) 81		79	Info zum Kinder-Gitarrenbuch
40	Fields Of Gold, Vor-, Zwischen- und Nachspiel 82		80	Info zum Kinderliederbuch

Hinweise zur CD

Ich habe Dir hier alle Tonbeispiele so aufgenommen, dass Du Dir z. B. bei den Songbeispielen mit dem Balance-regler Deiner Stereoanlage den Gesang oder die Gitarre leiser drehen kannst. Das Gleiche gilt auch für die Instru-mentalbeispiele mit der Solo- und Begleitgitarre.

Falls Dein CD-Player die Möglichkeit hat, bestimmte Passagen automatisch zu wiederholen (z. B. Repeat-Funktion), dann programmiere den Anfang und das Ende des jeweiligen Tonbeispiels oder eines Ausschnittes ein. So hast Du es viel leichter, bestimmte Melodien oder Spieltechniken zu üben und dabei mitzuspielen. Am Schluss der CD findest Du noch Hinweise zu meinen anderen Büchern im Voggenreiter Verlag.

Die Aufnahmen für diese CD habe ich mit meiner Martin Gitarre mit Elixir Saiten gemacht!

