

PETER BURSCH'S

ROCK GITARRRE

SPEZIAL

TIPPS, TRICKS & ÜBUNGEN
IN ANGESAGTEN SOUNDS &
SPIELTECHNIKEN!

Mit CD



Voggenreiter



Ich danke allen Rock-Gitarren-Fans für ihre Unterstützung, insbesondere:
meiner Frau Marita für ihre Ideen und ihre Korrekturarbeiten, Frank Bruno Napierala für die tollen Griffphotos und die technischen Fotos, Atze von der Firma Düsenberg, Chris von der Verstärkerfirma Engl, Michael Dommers für seine hilfreichen Tipps und Georg von der Firma Elixir für ihre erstklassigen Gitarrensaiten.

Für die tolle Zusammenarbeit bedanke ich mich bei den Firmen Epiphone, Gibson, Ibanez, Meinl, Fender, Gretsch, Gary Levinson, Boogie, Musician Sound Design Silver Machine, Music Store, Boss, Korg, Nobels.

Außerdem möchte ich mich noch für die Hilfe und nette Unterstützung bei den Mitarbeitern des Voggenreiter Verlags bedanken!

Die in diesem Buch enthaltenen Fotos, Lieder und Bearbeitungen sind urheberrechtlich geschützt.
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Fotos: Frank Bruno Napierala Fotodesign, Duisburg (Griffbilder und Haltung)
picture alliance / dpa (S. 11, 40, 63, 77, 83)
picture alliance / rtn - radio tele nord (S. 30)
picture alliance / Jeff Mangione / KURIER / picturedesk.com (S. 45)
picture alliance / Newscom (S. 49)
Boris Dommenget (S. 71)
picture alliance / landov (S. 75)
Gary Levinson (S. 97)
picture alliance / united archives (S. 102)

Satz & Layout: B & O

Covergestaltung: OZ, Essen (Christian & Katrin Brackmann) unter Verwendung einer Illustration von Bernard Prinz

© 1988/2014 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0238-8

INHALT

TEIL 1

5

Der Einstieg	6
Das Stimmen mit dem Stimmgerät (Tuner)	7
Das Stimmen mit Flageolett-Tönen	9
Easy Rhythmen mit coolen Griffen	12
Das Timing	12
Die Speed-Geschwindigkeit	16
Die abgedämpfte Anschlagtechnik	17
Rhythm & Riffs	19
Haltebögen und Vorzieher	19
Die Und-Betonungen	23
Die Tremolo-Technik	24
Die Pausen	25
Soundverbesserung mit einfachen Effekten	31
Verstärker (Amp) und Tonabnehmer (Pick-Up)	31
Die Reihenfolge der Effektgeräte	33
Compressor	33
Distortion	35
Chorus	36
Effekt-Loop	37
Stereo- und zusätzliche Effektgeräte	38
Schnelle Sechzehntel, Speed- und Thrash-Techniken	39
Leichte Übungen	39
Die Plektrumtechnik	41
Schnelles Wechseln	42
Verschiedene rhythmische Pausen	43
Schnelle Betonungen	44
Abgestoppte Anschläge	46
Wah-Wah-Technik	47
Timingübungen – langsam – schnell	48
Spain Metal	50

TEIL 2

53

Riffs mit Killer-Melodieläufen	54
Der bluesige Einfluss	54
Melodielauf mit einfachem Hammer-On	56
Triolische Läufe	58
Melodieläufe mit zweistimmigen Riffs	59
Gib mal Gas mit deinem Solo	61
Der gefühlsmäßige Gitarrist	61
Der System-Gitarrist	62



Der moderne Gitarrist	62
Blue Steel	64
Trickige Hammer-On-, Pull-Off- und Tapping-Effekte	67
Zwei- bis Vier-Finger-Hammer-On	67
Tapping-Techniken	69
Pull-Offs	70
Slide-Effekte und gedehnte Tappings	72
Kannst du auch Sweepen?	74
Vom Motorradstart bis zum Sound des Universums	78
Heavy Pickings	80
Heavy Klassik	80
Heavy Blues	82
Heavy Folk	84

TEIL 3

87

Flinke Finger – ausgefeilte Fingerübungen	88
Synchronisation der rechten und linken Hand	88
Schnelles Sweepen	90
Dur-Tonleiterübungen	91
Blues-Tonleiterübung	93
Kräftige Finger	94
Technische Tricks an der Gitarre und dem Equipment	95
Tipps zum Tremolosystem	95
Saitenwechsel	98
Einstellen der Brücke	98
Einstellen der Oktavreinheit	99
Schräge Pick-Ups	99
Midi-Fußpedal	100
Wie probt eine coole Rock-Band?	101
Die Lautstärke	101
Das Zusammenspiel	101
Sänger und Chorgesang	102
Wie schreibe ich einen Rock-Song?	103
Die Form	103
Das Demo	104
Tonleitertabellen	105
Alle Töne auf dem Griffbrett	105
Die einfache Blues-Tonleiter	105
Die erweiterte Blues-Tonleiter	107
Die Dur-Tonleiter	108
Die Rock-Grifftabelle (2-Finger-Technik)	109
Die normale Grifftabelle	110
CD-Verzeichnis	112

RIFFS MIT KILLER-MELODIELÄUFEN

Der bluesige Einfluss

Wie du ja schon weißt, hat die Rockmusik ihre Ursprünge im **Blues** und **Rock'n'Roll**. Die einfachen Rock'n'Roll-Riffs habe ich dir im Buch *Rock Gitarre* gezeigt. Hier will ich dir ein paar neue „bluesige“ Spieltechniken zeigen.

Starte doch mal mit Melodieläufen aus der einfachen **Blues-Tonleiter**, z. B.:

E

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Stell dir vor, du könntest nur diese Töne spielen. Was würde dir dazu einfallen?



34

Es gibt zum Glück unzählige Möglichkeiten die Reihenfolge und die Betonungen zu ändern. Hier ein paar Beispiele:

E

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

H

1 u. 2 u. 3 u. 4 u. 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Du schlägst jeden Ton einzeln von oben aus an. Ich habe dieses Beispiel zu zwei unterschiedlichen Grundgriffen aufgeschrieben und zwar zu E und H.

Bei H greifst du z. B. mit dem Zeigefinger der linken Hand in den 7. Bund der dicken E-Saite, mit dem kleinen Finger in den 10. Bund, dann mit dem Zeigefinger in den 7. Bund der A-Saite, mit dem Ringfinger in den 9. Bund usw.

Für jeden Bund einen Finger.



So kannst du durch paralleles Verschieben diesen Lauf in den unterschiedlichsten Tonarten spielen. Übe ihn auch mit schnelleren Geschwindigkeiten und der abgestoppten Anschlagstechnik. Das klingt sehr gut.

Vergleiche mit dem **CD-Beispiel 34**.

Gute Song-Beispiele sind:

Whole lotta love, Heartbreaker und *Moby Dick* von *Led Zeppelin*

Purple haze, Stone free und *If six was nine* von *Jimi Hendrix*

Ready to rock von *MSG*

Rock bottom von *UFO*

Crying in the rain von *Whitesnake*

Summer nights von *Van Halen*

Girls got rhythm von *AC/DC*

Homebound train von *Bon Jovi*

Tobacco Road und *Lady's nite in Buffalo* von *David Lee Roth*

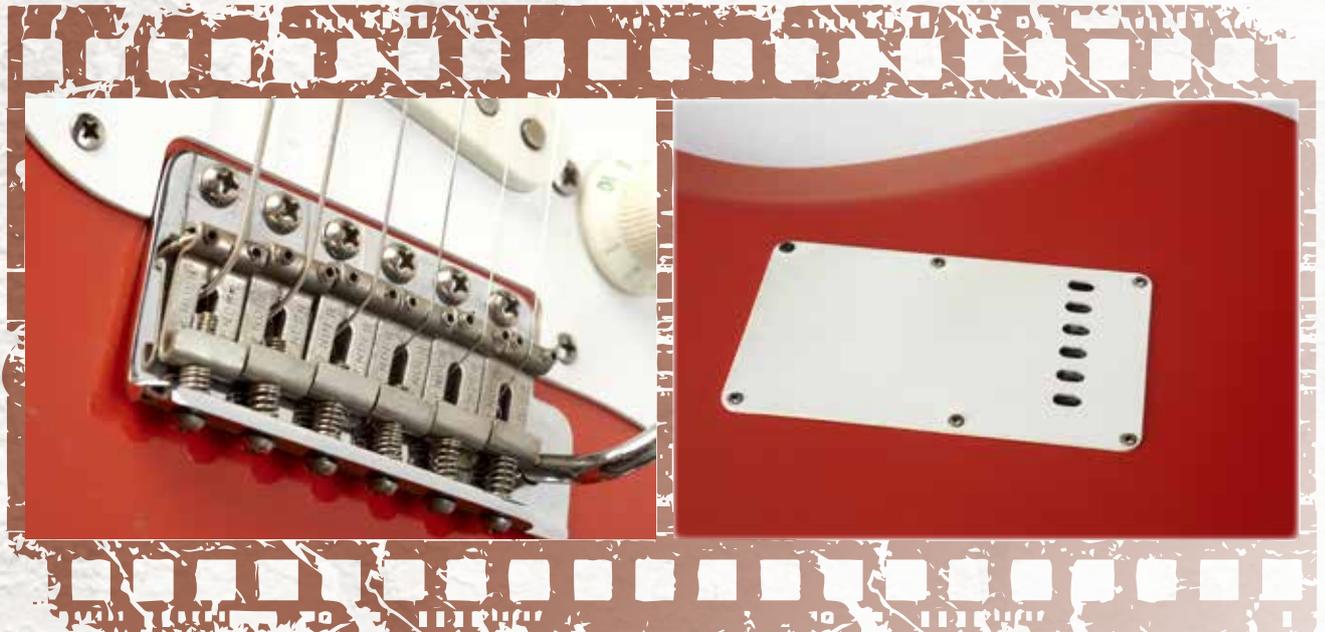
TECHNISCHE TRICKS AN DER GITARRE UND DEM EQUIPMENT

Tipps zum Tremolosystem

Das empfindlichste Teil deiner Gitarre ist das Tremolosystem. Es gibt mittlerweile die unterschiedlichsten Bauweisen.

Bei der *Fender Stratocaster* ist das Tremolosystem so auf dem Körper der Gitarre befestigt, dass man es nur nach unten drücken kann um die Spannung der Saiten zu verändern und damit die Tonhöhe. Man darf allerdings den Tremoloarm nicht zu stark runterdrücken, da sich die Saiten beim Zurückschwingen des Systems extrem verstimmen können.

Der Tremoloblock wird einerseits durch den Saitenzug und andererseits durch die Federn auf der Rückseite im Korpus in schwebender Stellung gehalten.



Fender-Tremolo



ohne Abdeckplatte

Auf **Gibson**- und **Gretsch**-Gitarren findet man das bekannte **Bigby**-System. Hier werden die Saiten um eine drehbar gelagerte Stahlwelle gewickelt, die mit einem Hebel bewegt werden kann. Eine kräftige Feder, die ursprünglich aus dem Motor einer Harley stammen soll, hält das Ganze in Stimmung. Auch hier kann man das System nicht zu stark einsetzen, da sich einzelne Saiten unterschiedlich verstimmen können.



Eine Weiterentwicklung gibt es von der deutschen Gitarrenbaufirma **Düsenberg**, bei der das Tremolosystem stimmstabiler ist.



Bei den moderneren E-Gitarren ist das **Floyd-Rose**-System am Verbreitetsten. Viele Gitarrenfirmen wie z. B. **Ibanez**, **ESP**, **Jackson** oder auch **Gibson** benutzen dieses absolut stimmstabile System.



CD-VERZEICHNIS

Nr.	Titel	Seite im Buch			
1	Einleitung		35	Melodielauf, Hammer-On 1 56	
2	Das Stimmen mit dem Stimmgerät ...	7	36	Melodielauf, Hammer-On 2 57	
3	Das Stimmen mit Flageolett-Tönen ...	9	37	Melodielauf, triolisch 58	
4	Achtel-Übung	12	38	Melodielauf, zweistimmig 1 59	
5	Timing-Übung	14	39	Melodielauf, zweistimmig 2 60	
6	Anschlagstechnik	16	40	Blue Steel	63
7	gedämpfte Anschlagstechnik	17	41	Hammer-On 1	66
8	Haltebögen	19	42	Hammer-On 2	67
9	Vorzieher 1	20	43	Hammer-On 3	67
10	Vorzieher 2	21	44	Tapping 1	68
11	Vorzieher 3	21	45	Tapping 2	68
12	Vorzieher 4	22	46	Pull-Off 1	69
13	Und-Betonungen	23	47	Pull-Off 2	70
14	Pausen 1	25	48	Slide-Effekt 1	71
15	Pausen 2	26	49	Slide-Effekt 2	71
16	Pausen 3	27	50	Sweepen 1	73
17	Pausen 4	28	51	Sweepen 2	75
18	Triolen	29	52	Sweepen 3	75
19	Compressor	34	53	Effekte	77
20	Distortion 1	35	54	Heavy Klassik	80
21	Distortion 2	35	55	Heavy Blues	82
22	Chorus	36	56	Heavy Folk	84
23	Sechzehntel-Anschläge	39	57	Drums – langsam	
24	Schnelles Wechseln 1	42	58	Drums – schnell	
25	Schnelles Wechseln 2	42	59	Info zu Rock Gitarre	
26	Schnelles Wechseln 3	43	60	Info zum Blues-Gitarrenbuch	
27	Schnelles Wechseln 4	43	61	Info zum Gitarrenbuch 1	
28	Schnelle Betonungen	44	62	Info zum Gitarrenbuch 2	
29	Abgestoppte Anschläge	46	63	Info zum Songbuch für Gitarre 1	
30	Wah-Wah-Technik	47	64	Info zum Songbuch für Gitarre 2	
31	Timing-Übung 1	48	65	Info zu Zupftechniken	
32	Timing-Übung 2	49	66	Info zum Folkbuch	
33	Spain-Metal	50	67	Info zum Weihnachtsliederbuch	
34	Melodielauf, Blues	54	68	Info zum Kinder-Gitarrenbuch	
			69	Info zum Kinder-Liederbuch	



TIPPS

Auf der Seite 11 gebe ich dir einige Tipps, wie du am besten mit der CD zusammenspielen kannst.