

Mit allen
Spieltechniken!

Peter Bursch's

Weihnachts- Liederbuch

Die schönsten und populärsten Weihnachtslieder

Kinderleicht mit viel Spaß!



Peter Bursch's
Weihnachts-
Liederbuch
Die schönsten und populärsten Weihnachtslieder

Ich möchte mich bei allen bedanken, die bei diesem Buch mitgeholfen haben. Besonders bei meiner Frau Marita, für die vielen Korrekturarbeiten und ihre Geduld; bei den Schülern in meiner Musikschule, die natürlich alle Lieder ausprobieren mussten und bei Siegfried Zingel, der mir bei den Liedtexten geholfen hat. Zusätzlich möchte ich mich noch bedanken: bei Jim Schwabe, für die Hinweise zu den englischen Liedern; bei dem Volksliedarchiv in Freiburg und dem Folk Archiv vom Library of Congress und natürlich bei allen Mitarbeitern des Voggenreiter Verlages, die jetzt beruhigt das nächste Weihnachtsfest feiern können.

Es hat mir großen Spaß gemacht, an diesem Buch zu arbeiten. Wer mir noch Änderungsvorschläge und Ideen zuschicken will oder einfach gut drauf ist oder Gitarrenunterricht haben möchte, der schreibt an:

Peter Bursch's Musikschule
Grabenstr. 131 a
47057 Duisburg
Tel.: 0203 – 36 24 20
Fax: 0203 – 34 11 11
www.peter-bursch.de

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Fassungen, Übertragungen und Bearbeitungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Zeichnungen und Comics: Justo G. Pulido
Umschlag: Justo G. Pulido
Notensatz: LOC Köln, Ralf M. Peters

© 1998 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228.93 575-0

Auflage 2011

ISBN: 978-3-8024-0303-3

Vorwort

Endlich ist es soweit. Nach jahrelanger Planung, und nicht zuletzt durch die vielen Anfragen meiner Leser und Schüler, konnte ich dieses Buch nun fertigstellen. Schwierig war, wie immer, die richtige Auswahl der Lieder. Leider fehlen einige meiner Wunschlieder. Der Verlag konnte die entsprechenden Abdruckrechte nicht bekommen. Vielleicht gelingt es ja bei einer der nächsten Auflagen. Wie du sicher schon weißt, überarbeite ich jede Auflage, aktualisiere sie und verändere, wenn nötig, die Liederliste.

Jedes Lied habe ich für dich so aufgeschrieben, dass du es so leicht wie möglich singen und spielen kannst. Die Tonarten sind so gewählt, dass die Melodien nicht zu hoch zum Singen sind. Da jeder Mensch unterschiedliche Stimmlagen hat, kann es dennoch passieren, dass du ab und zu einen Kapodaster benutzen musst. Zusätzlich zeige ich dir, wie du den Anfangston jeder Melodie auf der Gitarre finden kannst. Damit hast du es beim Singen etwas leichter.

Zu jedem Lied habe ich dir die erforderlichen Griffe und Gitarrenspieltechniken ausführlich aufgeschrieben und erklärt. So musst du nicht immer irgendwo umständlich nachschlagen.

Als Besonderheit gibt es eine sehr leichte Anschlagtechnik, die jeder sofort spielen kann, und welche natürlich wunderbar zum Charakter des Liedes passt. Das ist deswegen so wichtig, da es sonst, so gut das Lied auch sein mag, einfach nicht klingt.

Falls du schon zupfen kannst, oder es gerne einmal probieren möchtest, findest du zu jedem Lied die entsprechende Zupftechnik erklärt. Auch für denjenigen, der noch Schwierigkeiten mit den Barrégriffen hat, gibt es immer Alternativvorschläge.

Zum Schluss habe ich noch eine Weihnachtsüberraschung für dich. Die findest du im Teil 2 dieses Buches. Hier habe ich dir, wenn du die einfache Begleitung schon gut spielen kannst, einige Instrumentalversionen und erweiterte Bearbeitungen einzelner Weihnachtslieder aus dem ersten Teil aufgeschrieben.

Falls du einige Lieder nicht so genau kennst, oder du die hier erklärten Spieltechniken hören möchtest, dann lege einfach die beiliegende CD auf. Hier spiele ich dir alles so langsam wie möglich vor, so dass du sogar direkt mitspielen kannst.

Damit wünsche ich dir ein Frohes Fest und viel Spaß mit den Weihnachtsliedern.

Dein Peter Bursch

Inhalt

Teil 1	Seite
Stille Nacht.	6
Süßer die Glocken	10
Alle Jahre wieder.	14
Vom Himmel hoch da komm' ich her	18
Am Weihnachtsbaume	22
Es ist ein Ros' entsprungen.	26
Morgen Kinder wird's was geben	32
Kling, Glöckchen, klingelingeling.	36
Macht hoch die Tür	41
Ihr Kinderlein kommet.	46
O du fröhliche	50
Leise rieselt der Schnee	54
O Tannenbaum	58
Es ist für uns eine Zeit angekommen.	62
Lasst uns froh und munter sein	66
Schneeflöckchen, Weißröckchen	72
Kommet, ihr Hirten	76
Zu Bethlehem geboren	80
Fröhliche Weihnacht überall.	84
Ich geh' mit meiner Laterne	90
Morgen kommt der Weihnachtsmann.	94
In der Weihnachtsbäckerei	97
Deck the Halls.	103
Jingle Bells.	108
We wish you a merry Christmas	112
In dulci jubilo	116
Little Drummer Boy	121
Stop the Cavalry	126
Santa Claus is coming to town.	131
Advent, Advent	136

Teil 2	
Stille Nacht.	138
Macht hoch die Tür	141
Kommet ihr Hirten.	145
Vom Himmel hoch.	148
Morgen Kinder	152
In dulci jubilo	156
O Tannenbaum	160
Erklärungen	163
Verzeichnis der CD-Titel	168
Hinweise zur CD.	168





Stille Nacht

Am „Heilig Abend“ des Jahres 1818 überbrachte der damalige Hilfspriester Joseph Mohr dem Schullehrer und Organisten Franz Gruber ein Gedicht. Er sollte dazu eine passende Melodie für Solostimme, Chor und Gitarrenbegleitung komponieren. Noch in derselben Nacht wurde die Komposition fertig und konnte schon zur Mitternachtsmesse aufgeführt werden.

Diese historisch belegte Begebenheit und „Weltpremiere“, geschah in Oberndorf bei Laufen an der Salzach (Österreich). Von hier ging „Stille Nacht, heilige Nacht“ um die ganze Welt und wurde in unzählige Sprachen übersetzt. Es gilt heute als das populärste Weihnachtslied!



1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,



ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar.



Hol - der Kna - be im lo - cki - gen Haar, Schlaf in himm - li - scher



Ruh, Schlaf in himm - li - scher Ruh!



1. Strophe: **G**
Stille Nacht, heilige Nacht!
D **G**
Alles schläft, einsam wacht
C **G**
Nur das traute hochheilige Paar.
C **G**
Holder Knabe im lockigen Haar,
D **G**
Schlaf in himmlischer Ruh,
D **G**
Schlaf in himmlischer Ruh!
2. Strophe: **G**
Stille Nacht, heilige Nacht!
D **G**
Hirten erst kundgemacht,
C **G**
Durch der Engel Halleluja,
C **G**
Tönt es laut von fern und nah:
D **G**
Christ, der Retter ist da,
D **G**
Christ, der Retter ist da!
3. Strophe: **G**
Stille Nacht, heilige Nacht!
D **G**
Gottes Sohn, oh wie lacht.
C **G**
Lieb aus deinem göttlichen Mund,
C **G**
Da uns schlägt die rettende Stund.
D **G**
Christ, in deiner Geburt,
D **G**
Christ, in deiner Geburt!

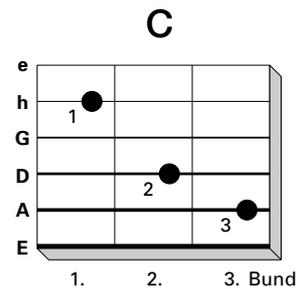
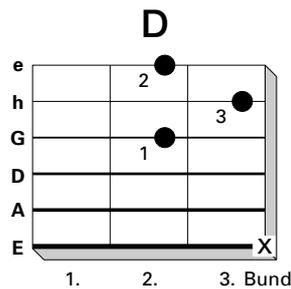
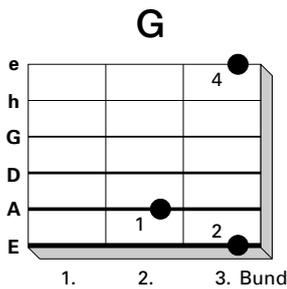


**Anfangston beim Singen:
leere D-Saite!**



Stille Nacht

Die Griffe:



X = diese Saite nicht spielen.

Die Anschlagtechnik:

„Stille Nacht“ spielst du im 3/4-Takt. Das heißt, du spielst drei Anschläge in einem Takt. Das sieht in der Tabulatur folgendermaßen aus:

CD-Titel 3

Diagram showing the bass accompaniment for the G, D, and C chords. The strings are labeled e, h, G, D, A, E from top to bottom. The frets are labeled 1., 2., 3. Bund. The notation shows the following sequence of notes: G (3rd fret E), D (2nd fret D), D (2nd fret D), D (3rd fret D), D (1st fret D), D (2nd fret D), D (3rd fret D), C (3rd fret A), D (2nd fret D), D (3rd fret D). The notes are grouped by chord: G, D, C. The notes are played in a 3/4 rhythm, with the first note of each chord on the first beat and the remaining two notes on the second and third beats. The notes are played in a descending sequence: D, D, D for G; D, D, D for D; D, D, D for C.

Du greifst den G-Griff und spielst als erstes die dicke E-Saite als Bass-Saite an. (Du siehst in der Tabulatur eine 3 auf der E-Saite stehen, weil du beim G-Griff die dicke E-Saite im 3. Bund greifen musst).

Danach schlägst du mit dem Daumen, oder den Fingern der rechten Hand, die restlichen Saiten beim Spielen zweimal – von oben nach unten – an.

Spiele jeden Anschlag rhythmisch gleichmäßig durch.

Die Zählzeiten (1, 2, 3) stehen unter der Tabulatur.

Beim nächsten Takt greifst du den D-Griff und spielst zuerst die D-Saite als Bass-Saite und dann die restlichen, usw. Diese Anschlagtechnik nennt man **Bassbegleitung**.

Höre dir dazu **CD-Titel 3** auf der beiliegenden CD an. Hier spiele ich dir diese Anschlagtechnik so langsam und deutlich vor, dass du direkt mitspielen kannst. Danach hörst Du, wie ich mit dieser Spieltechnik das Lied begleite.

Noch schöner klingt es mit folgender Begleitung:



Verzeichnis der CD-Titel

Nr. Titel	Seite	Nr. Titel	Seite
1 Einführung		40 Zu Bethlehem geboren – Z-Techn.	83
2 Das Stimmen der einzelnen Saiten		41 Fröhliche Weihnacht überall – A-Techn.	87
3 Stille Nacht – Anschlagstechnik (A)	8	42 Fröhliche Weihnacht überall – Z-Techn.	88
4 Stille Nacht – Zupftechnik (Z)	9	43 Ich geh' mit meiner Laterne – A-Techn.	92
5 Süßer die Glocken – A-Techn.	12	44 Ich geh' mit meiner Laterne – Z-Techn.	93
6 Süßer die Glocken – Z-Techn.	13	45 Morgen kommt der Weihnachtsmann – A-Techn.	96
7 Alle Jahre wieder – A-Techn.	15	46 Morgen kommt der Weihnachtsmann – Z-Techn.	96
8 Alle Jahre wieder – 2. A-Techn.	16	47 In der Weihnachtsbäckerei – A-Techn.	101
9 Alle Jahre wieder – Z-Techn.	17	48 In der Weihnachtsbäckerei – Z-Techn.	102
10 Vom Himmel hoch – A-Techn.	20	49 Deck the Halls – A-Techn.	105
11 Vom Himmel hoch – Z-Techn.	21	50 Deck the Halls – Z-Techn.	107
12 Am Weihnachtsbaume – A-Techn.	24	51 Jingle Bells – A-Techn.	110
13 Am Weihnachtsbaume – Z-Techn.	25	52 Jingle Bells – Z-Techn.	111
14 Es ist ein Ros' entsprungen – A-Techn.	29	53 We wish you a merry Christmas – A-Techn.	114
15 Es ist ein Ros' entsprungen – Z-Techn.	30	54 We wish you a merry Christmas – Z-Techn.	115
16 Morgen Kinder wird's was geben – A-Techn.	34	55 In Dulci Jubilo – A-Techn.	118
17 Morgen Kinder wird's was geben – Z-Techn.	35	56 In Dulci Jubilo – Z-Techn.	120
18 Kling, Glöckchen, klingelingeling – A-Techn.	38	57 Little Drummer Boy – A-Techn.	123
19 Kling, Glöckchen, klingelingeling – Z-Techn.	40	58 Little Drummer Boy – Z-Techn.	125
20 Macht hoch die Tür – A-Techn.	44	59 Stop the Cavalry – A-Techn.	130
21 Macht hoch die Tür – Z-Techn.	45	60 Stop the Cavalry – Z-Techn.	130
22 Ihr Kinderlein kommet – A-Techn.	48	61 Santa Claus is coming to town – A-Techn.	134
23 Ihr Kinderlein kommet – Z-Techn.	49	62 Santa Claus is coming to town – Z-Techn.	135
24 O du fröhliche – A-Techn.	52	63 Stille Nacht – Instrumental	138
25 O du fröhliche – Z-Techn.	53	64 Macht hoch die Tür – Z-Techn.	144
26 Leise rieselt der Schnee – A-Techn.	56	65 Kommet ihr Hirten – Instrumental	146
27 Leise rieselt der Schnee – Z-Techn.	57	66 Vom Himmel hoch – Z-Techn.	151
28 O Tannenbaum – A-Techn.	60	67 Morgen Kinder – Z-Techn.	155
29 O Tannenbaum – Z-Techn.	61	68 In dulci júbilo – Z-Techn.	159
30 Es ist für uns eine Zeit angekommen – A-Techn.	64	69 O Tannenbaum – Z-Techn.	162
31 Es ist für uns eine Zeit angekommen – Z-Techn.	65		
32 Lasst uns froh und munter sein – A-Techn.	68	Bücher von Peter Bursch im Voggenreiter Verlag:	
33 Lasst uns froh und munter sein – 2. A-Techn.	69		
34 Lasst uns froh und munter sein – Z-Techn.	70	70 Info zum Gitarrenbuch 1	
35 Schneeflöckchen, Weißröckchen – A-Techn.	74	71 Info zum Gitarrenbuch 2	
36 Schneeflöckchen, Weißröckchen – Z-Techn.	75	72 Info zum Folkbuch	
37 Kommet, ihr Hirten – A-Techn.	78	73 Info zu Rock Gitarre	
38 Kommet, ihr Hirten – Z-Techn.	79	74 Info zu Rock Gitarre Spezial	
39 Zu Bethlehem geboren – A-Techn.	82		

Hinweise zur CD

Ich habe dir alle Tonbeispiele so aufgenommen, dass du dir mit dem Balanceregler deiner Stereoanlage den Gesang oder die Gitarre leiser drehen kannst.

Falls dein CD-Player die Möglichkeit hat, bestimmte Passagen automatisch zu wiederholen (z. B. Repeat-Funktion), dann programmiere den Anfang und das Ende des jeweiligen Tonbeispiels oder eines Ausschnittes ein. So ist es viel leichter, bestimmte Melodien oder Spieltechniken zu üben und dabei mitzuspielen. Am Schluss der CD findest du noch Hinweise zu meinen anderen Büchern im Voggenreiter Verlag.

