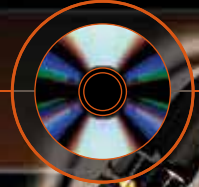


Arne Schwarzholz

Klarinetten Basics

mit CD



- >> *Der Anfängerkurs für Klarinette.*
- >> *Spielstücke und Übungen.*
- >> *Musiktheorie.*

Arne Schwarzholtz

Klarinetten ***Basics***

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten. Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim VOGGENREITER VERLAG.

Satz und Layout: B & O

© 2008 Voggenreiter Verlag
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon: 0228 / 93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0662-1

Vorwort

Seit ihrer Erfindung im späten 17. Jahrhundert hat sich die Klarinette einen festen Platz in den unterschiedlichsten Stilrichtungen der Musik erobert. Ob im klassischen Sinfonieorchester, wo sie seit der sogenannten Mannheimer Schule (Mitte des 18. Jahrhunderts) zu Hause ist, oder in der klassischen Kammermusik, in der Militärmusik oder in der Blasmusik im Allgemeinen, im Jazz und in vielen Stilen und Ländern in der Volksmusik, überall spielt die Klarinette eine wichtige, manchmal sogar die führende Rolle im Ensemble oder als Soloinstrument.

Der große Tonumfang, eine große dynamische Bandbreite, flexible Tongebung und eine flüssige Technik sind einige der Stärken der Klarinette, und machen sie zum Tausendsassa unter den Blasinstrumenten.

Noch ein Tipp:

Wenn du mit diesem Buch den ersten Einstieg in das Klarinettenspiel gefunden hast, wirst du wahrscheinlich mit einem Lehrer weiterlernen wollen. Das kann ich nur empfehlen, denn das Erlernen eines Blasinstrumentes ganz ohne kompetente Anleitung ist sehr schwierig und ein guter Lehrer kann einem viele Umwege, Zeit und Frustrationen ersparen.

Dieses Heft soll dir einen kleinen Einblick in die Welt des Klarinettenspiels geben und beschränkt sich bewusst auf das tiefe Register und die Grundlagen der Spieltechnik und der Tongebung. Wohin dich die Reise führt, ist noch ganz offen, die Klarinette hält viele Möglichkeiten bereit.

Die einzig bekannte und Erfolg versprechende Methode, ein Musikinstrument zu erlernen, ist regelmäßiges (am besten tägliches) Üben. Mache dir einen Übeplan und reserviere jeden Tag 30-40 Minuten für das Instrument. Nur so kannst du Fortschritte erzielen. Lass dich nicht entmutigen, wenn es einmal nicht so schnell voran geht, Ausdauer zahlt sich aus!

Und jetzt viel Spaß mit deinem neuen Hobby: der Klarinette.

Arne Schwarzholz

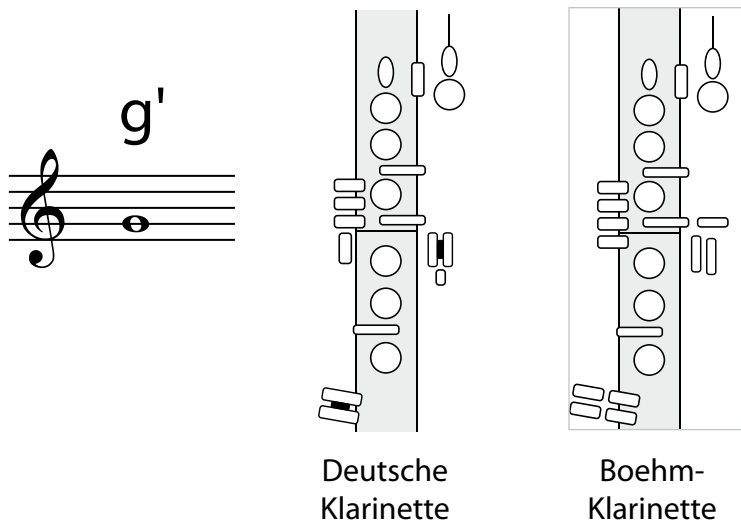
Inhalt

Vorwort	3
Die Einzelteile der Klarinette	6
1. Das Mundstück.....	6
2. Die Birne.....	6
3. Das Oberstück.....	6
4. Das Unterstück.....	7
5. Der Schallbecher.....	7
Zusammenbau des Mundstücks	8
Der Zusammenbau der Klarinette	10
Die Körperhaltung.....	10
Kleine Einführung in die Notenschrift	11
Die Notenwerte.....	12
Wie übe ich mit dem Buch und der CD?.....	13
Lektion 1	14
Der erste Ton: g.....	14
Lektion 2	16
Neue Töne: c, d, e und f.....	16
Die Wiederholungszeichen.....	17
Lektion 3	20
Neue Töne: g, a, h und fis.....	20
Die Vorzeichen.....	21
Lektion 4	24
Lektion 5	26
Neuer Ton: a.....	26
Die Pausen und Achtelnoten.....	26
Das Üben.....	28
Lektion 6	30
Noch mehr Theorie.....	30
1. Der Auftakt.....	30
2. Punktierte Noten.....	30

Lektion 7	34
Lektion 8	36
Auflösungszeichen	36
Neuer Ton: gis/as	36
Lektion 9	38
Der 3/4-Takt	38
Die Dynamik.....	40
Lektion 10	42
Die Artikulation.....	42
Lektion 11	45
Neuer Ton: cis/des	45
Lektion 12	47
Neue Töne: f und ais/b.....	47
Lektion 13	50
Neuer Ton: dis/es	50
Lektion 14	52
Neue Töne: e, b/ais, fis/ges und gis/as	52
Lektion 15	56
Lektion 16	58
Die Triole.....	58
Anhang	60
Griffbild für die deutsche Klarinette	60
Grifftabelle für die deutsche Klarinette.....	61
Griffbild für die Boehm-Klarinette.....	62
Grifftabelle für die Boehm-Klarinette.....	63
CD-Tracklist	64

Lektion 1

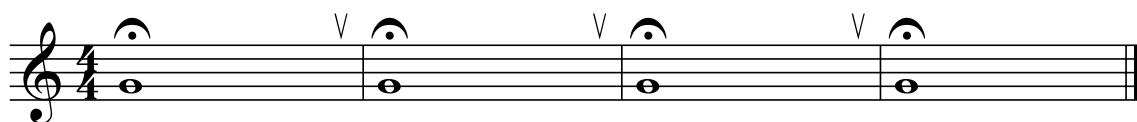
Der erste Ton: g



Um diesen Ton zu erzeugen, führst du der Reihe nach folgende Schritte aus:

1. Lege deine oberen Schneidezähne auf das vordere Drittel des Mundstückes.
2. Schließe deine Lippen um das Mundstück, so dass die Unterlippe auf dem Blatt liegt. Stelle dir für die richtige Lippenstellung die Aussprache des Wortes „Wind“ vor.
3. Atme tief in den Bauch ein, atme stets durch den Mund, indem du die Oberlippe etwas vom Mundstück abhebst. Unterlippe und Zähne behalten ihre Position.
4. Lege den vorderen Teil deiner Zunge leicht von unten gegen die Blattspitze.
5. Gebe Luftdruck vom Zwerchfell.
6. Gleichzeitig ziehst du die Zunge ruckartig vom Blatt zurück. Stelle dir dabei die Aussprache der Silbe „düh“ – wie im Wort „Düse“ – vor.
7. Den erklingenden Ton versuchst du jetzt auszuhalten, solange du kannst.

Übung 1



V = An dieser Stelle atmen.

☉ = Fermate: Dieser Ton wird länger als sein rhythmischer Wert gehalten.

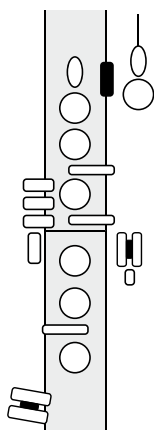
Lektion 8

Auflösungszeichen

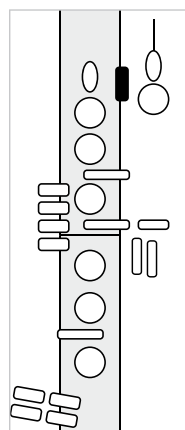
Das Auflösungszeichen, das wie eine Raute aussieht, löst ein Vorzeichen auf. In unserem Beispiel wird Gis zu G und As zu A. Der nächste Taktstrich löst Vorzeichen und Auflösungszeichen auf.



Neuer Ton: gis'/as'



Deutsche
Klarinette



Boehm-
Klarinette

Fingerübungen Lektion 8



Übungen Lektion 8

Übung 1

Musical notation for Übung 1, measures 1-5. The first staff shows measures 1-5, and the second staff shows measures 6-10. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Übung 2

Musical notation for Übung 2, measures 1-5. The first staff shows measures 1-5, and the second staff shows measures 6-10. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Die Melodie des nächsten Stückes beginnt mit einem Auftakt, diesmal mit einer **Achtelnote**.

Liebstraum



Franz Liszt (1811-1886)

Musical notation for Liebstraum, measures 1-20. The first staff shows measures 1-5, the second staff shows measures 6-10, the third staff shows measures 11-15, and the fourth staff shows measures 16-20. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody begins with an eighth-note pickup.

CD-Tracklist

Track	Titel	Seite
1/2	One Note	15
3/4	Hänschen Klein	19
5/6	Donguri koro koro	23
7/8	Aura Lee	25
9/10	Jingle Bells	32
11/12	Hark! The herald angels sing	33
13/14	O come all ye faithful	35
15/16	Liebestraum (F. Liszt)	37
17/18	Scarborough fair	39
19	Menuett (Jean-Baptiste Lully)	44
20/21	Auld lang syne	46
22/23	Arie (G. F. Händel)	49
24	Greensleeves	51
25	Nobody knows	55
26	Put your hands in the hand	57
27/28	Amazing grace	59