

professional  
**Saxophon**  
RAINER MÜLLER-IRION

# Rainer Müller-Irion

Geboren 1956 in Köln. Lernte Klarinette und Saxophon an der Rheinischen Musikschule in Köln u. a. bei Karel Krautgartner.

Später Studium am Jazzseminar der Musikhochschule Köln u. a. bei Heiner Wiberny, Jiggs Whigham, Manfred Schoof und Axel Jungbluth.

Teilnahme an zahlreichen Jazzkursen im In- und Ausland bei Steve Lacy, David Murray, Herb Geller, David Liebman, Jamey Aebersold u. a.

Spielt in verschiedenen Formationen von Duo bis Big Band. Zahlreiche Funk- und Fernsehproduktionen. Arbeit als Studiomusiker. Plattenaufnahmen u. a. mit „Streetplayer“, „Salsa Picante“, „Köln Bigband“.

Arbeitet als Saxophonlehrer an der Musik- & Kunstschule Wiesbaden und an der Universität Köln.

Autor der Saxophonschule „Jazz & Rock Saxophon“ (Voggenreiter Verlag)

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte an der Zusammenstellung dieses Buches beim  
VOGGENREITER VERLAG.

Umschlag: OZ, Essen (Christian & Katrin Brackmann)  
Fotos: Bruno Kassel, Susanne Kieselstein (Seite 109)  
Seite 9 Grover Washington jr.  
Seite 31 Spandau Ballet  
Seite 43 Bob Berg  
Seite 47 Wayne Shorter  
Seite 58 Chick Corea  
Seite 94 Mike Brecker  
Seite 100 Dave Sanborn  
Seite 109 Rainer Müller-Irion

© 1991 Voggenreiter Verlag  
Viktoriastr. 25, D-53173 Bonn  
www.voggenreiter.de  
Telefon: 0228 / 93 575-0

Aktualisierte Auflage 2007

ISBN: 978-3-8024-0188-6

# Vorwort

*Das Saxophon hat sich einen festen Platz in allen Musikstilen der Gegenwart erobert, Dies besonders in der Jazzmusik und allen von ihr beeinflussten Musikrichtungen (Rock, Pop, Latin etc.).*

*Der moderne Saxophonist benötigt daher eine breite stilistische Basis, um den Anforderungen im professionellen Bereich zu genügen. Dieses Buch richtet sich an den ambitionierten Saxophonisten, der über die Grundlagen der Instrumentaltechnik verfügt und auch schon improvisatorische Erfahrungen mitbringt. Es gilt nun, diese Fähigkeiten zu erweitern und vor allem mit einer professionellen Rhythmusgruppe neue Stilstiken kennenzulernen: durch Hören und Spielen mit Begleitung.*

*Das Buch gliedert sich in 3 Teile. **Teil 1** enthält 24 Mitspielstücke, die durch alle Dur- und Molltonarten führen, sowie verschiedene Patterns zum Üben. **Teil 2** beinhaltet "Tägliche Übungen" und **Teil 3** "Saxophone Special" besondere Techniken und Sounds. Die beiliegende CD enthält die Begleitung zu fast allen der 24 Stücke, eingespielt mit Klavier, Baß und Schlagzeug. Die CD beginnt mit dem Stimmtton B $\flat$ . **CD-Nr. 1** Das Buch kann flexibel benutzt werden, d. h. es ist nicht notwendig mit Lektion 1 zu beginnen und mit Lektion 24 zu enden, sondern man kann mit einem Stück beginnen, dessen Stilistik vertraut ist und sich dann Stücken zuwenden, die in einer oder anderer Hinsicht Neuland bedeuten. Die Begleitung auf der CD ermöglicht, sich in neue Stilistiken einzuhören. Am Ende des Buches ist eine tabellarische Übersicht über alle 24 Titel, der Tempo und ungefähre Schwierigkeitsgrad zu entnehmen ist. Die Übungen in den einzelnen Lektionen dienen dazu, die technischen und melodisch-harmonischen Fähigkeiten zu verbessern.*

*Sie bestehen aus Skalen- und Akkordpatterns, sowie einer melodischen Linie über eine II-V7-I Akkordfolge, die in der Praxis der populären Musik am häufigsten vorkommt. Auch hier braucht man sich nicht an die vorgegebene Reihenfolge zu halten, sondern kann nach Geschmack, Fähigkeiten und Interessen auswählen. Alle diese Übungen sind nur in einer Tonart notiert. Den optimalen Nutzen haben diese Übungen aber, wenn sie in allen 12 Tonarten geübt werden (siehe auch "Tips zum Transponieren"). Teil 2 des Buches enthält tägliche Übungen, die möglichst auch täglich gespielt werden sollten. Sie sind in C-Dur/A-Moll notiert, so daß sie wieder in die anderen Tonarten übertragen werden müssen. Es empfiehlt sich diese Übungen jeweils in der Tonart zu spielen, in der auch das Stück steht, mit dem man sich gerade beschäftigt.*

*Der 3. Teil des Buches nennt sich "Saxophone Special" und beschäftigt sich mit besonderen Techniken und Sounds. Sie sind nicht unbedingt zum Spielen der Stücke im 1. Teil notwendig, aber sie verbreitern die Ausdrucksmöglichkeiten auf dem Instrument. Im Anhang steht eine kommentierte Literaturliste, die helfen kann, in der ein oder anderen Richtung weiterzuarbeiten.*

Rainer Müller-Irion