

Rieter Kropp

ON THE ROAD

Der Mundharmonika-Kurs für Anfänger!



- ★ Blues, Country & Folk Style!
- ★ Mit Tabulatur und Noten!
- ★ Play-Along-CD!

C-Dur-Bluesharp

 Voggenreiter



Dieter Kropp

ON THE ROAD

 **Voggenreiter**

Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übersetzungen sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Transkriptionen: Dieter Kropp/Nikolai Förster/Toshie Seo
Arrangements: Dieter Kropp

Musiker:
Blues Harp/Mundharmonika: Dieter Kropp
Gitarre: Mickey Meinert
Percussion: Erhard Kanicki

CD-Aufnahme, Mixing & Mastering: Traveller Studio, Erhard Kanicki, Halle/Westfalen,
www.travellerstudio.de

Photographien: Dirk Schelpmeier, www.schelpmeier.com
Umschlaggrafik: OZ, Essen (Christian & Katrin Brackmann)
Lektorat: B&O

© 2011 Voggenreiter Verlag OHG
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn
www.voggenreiter.de
Telefon 0228 / 93 575-0

Auflage 2014

ISBN: 978-3-8024-0582-2

Vorwort

Hallo und herzlich willkommen zu unserem kleinen Set an großartigen Titeln aus dem üppigen Fundus der Folk- und Country-Musik. Einfach und übersichtlich arrangiert für den Typ Mundharmonika, welcher alltagstauglich und umgangssprachlich als Blues Harp bezeichnet wird. Manchmal sagt man auch einfach nur Harp oder Harmonica.

Die Mundharmonika so ganz allgemein ist ja nun schon seit über hundert Jahren aus der Volksmusik der unterschiedlichsten Kulturen nicht mehr wegzudenken. Dieses Instrument ist seit ungefähr 1825 auf dem Markt und wird seit 1880 maschinell und industriell in großen Stückzahlen hergestellt. Vor allem durch seinen Export in die Vereinigten Staaten von Amerika bekam es später einen ganz besonderen Stellenwert. Dort waren es wohl gerade die schwarzen Blues Mundharmonika-Spieler, die den Klang des Instrumentes prägten. Doch auch die Folk- und Country-Musik bietet schon seit jeher einen großen Raum zum Einsatz der Mundharmonika – und es ist hier oftmals ein ganz bestimmter Typ von Mundharmonika: die Blues Harp eben.

Jenes kleine, überschaubare Modell von Mundharmonika, aus dem so virtuose und bekannte Spieler wie Charlie McCoy, Jimmie Riddle oder Kirk „Jelly Roll“ Johnson ganz beeindruckende Tonfolgen herausholten und welches Musiker wie Bob Dylan, Neil Young, Johnny Cash oder Bruce Springsteen immer wieder wirkungsvoll in ihre Stücke integrierten.

Mit diesem Buch und dieser CD möchte ich dir einen kleinen Einstieg in diese wunderbaren Klänge der Blues-Harp verschaffen. Anhand von einigen bekannten Titeln aus der Folk- und Country-Musik lernst du einfach und rasch, wie es funktioniert, schöne Melodien auf dem Instrument zu spielen. Und ich kann dir eines sagen: Ich hatte 'ne Menge Spaß beim Ausprobieren und Finden der Titel hier und ich hoffe, dass auch du den jetzt beim Spielen haben wirst.

In diesem Sinne,
lass von dir hören!

A handwritten signature in black ink, reading "Dieter Kupp". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'D'.

Inhalt

1. Grundsätzliches	6
Das Instrument: die Blues Harp	6
Die Haltung des Instrumentes	8
Der Tonaufbau	12
Das Üben / Proben	13
2. Der Einstieg	14
Der Ansatz, zum Ersten	14
Die Noten und die Tabulatur	16
Welcome to the Blues Harp, Part I	18
Welcome to the Blues Harp, Part II	19
Welcome to the Blues Harp, Part III	20
Welcome to the Blues Harp, Part IV	21
Welcome to the Blues Harp, Part V	22
3. Spiel von Einzeltönen	23
Doppeltöne vs. Einzeltöne	23
Der Ansatz, zum Zweiten	24
Welcome to the Blues Harp, Part IV	27
Welcome to the Blues Harp, Part V	28

5. Die Songs	29
On Top Of Old Smokey	29
Hush, Little Baby	32
East Virginia	34
Buffalo Gals	36
Shenandoah	39
Get Along Little Dogies	42
Worried Man Blues	46
Down In The Valley	48
Whiskey In The Jar	53

Anhang	56
Schlusswort	56
Danke!	58
Der Autor	59
Der Gitarrist	60
CD-Verzeichnis	64

3. Spiel von Einzeltönen

Doppeltöne vs. Einzeltöne

Was wir bis jetzt gespielt haben, sind Doppeltöne. Klar, wir haben immer zwei Töne gleichzeitig klingen lassen. Das funktioniert auf der Blues Harp auch sehr gut, weil wir einen harmonischen Tonaufbau vorfinden. Die nebeneinander liegenden Töne sind harmonisch eng miteinander verwandt, sie passen einfach gut zu einander und können gleichzeitig gespielt werden. So könnten wir nun noch einige Zeit lang weiterspielen. Wir könnten versuchen, Melodien damit klingen zu lassen. Auch das würde sicherlich bis zu einem bestimmten Grad ganz okay sein, nur irgendwann würde es sich dann doch alles sehr ähneln, was wir da spielen. Weil wir ja nie einen genau definierbaren Melodieton haben. So isses. Höre dir doch einmal an, wie es klingt, wenn ich einmal Kanal 4 und 5 gleichzeitig als Doppeltönen anspiele, und dann wie es sich anhört, wenn ich nur Kanal 4 als einzelnen Ton anspiele. CD-Tracks 6 und 7 zeigen es.

CD 6

Kanäle 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

Blasen/Ziehen ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

CD 7

Kanäle 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Blasen/Ziehen ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Du hörst den Unterschied, ja? Wir sollten uns nun also bemühen – genau wie bei jedem anderen Instrument auch! – möglichst klare einzelne Töne aus der Harp herauszuholen, um möglichst differenzierbare Tonfolgen zu erreichen. Im nächsten Kapitel geht es genau darum.

5. Die Songs

Cowboy/Pop-Version **CD 11**

On Top Of Old Smokey

R&B-Version **CD 12**

(Noten für Tonbeispiel 11. Die Tabulatur ist bei den Versionen CD11 und CD12 gleich.)

C

Kanäle: 4, 4, 5, 6, 7, 6, 4

Blasen/Ziehen: ↑, ↑, ↑, ↑, ↑, ↓, ↑

C

Kanäle: 5, 6, 6, 6, 4, 4, 5, 6

Blasen/Ziehen: ↓, ↑, ↓, ↑, ↑, ↑, ↑, ↑

G⁷ C

Kanäle: 6, 4, 4, 5, 5, 4, 5

Blasen/Ziehen: ↑, ↓, ↓, ↑, ↓, ↓, ↑

C F

Kanäle: 4, 4, 5, 6, 7, 6, 4

Blasen/Ziehen: ↑, ↑, ↑, ↑, ↑, ↓, ↑

C G⁷

Kanäle: 5, 6, 6, 6, 4, 4, 5, 6, 6

Blasen/Ziehen: ↓, ↑, ↓, ↑, ↑, ↓, ↑, ↑, ↑

CD-Verzeichnis

Nr.	Titel	Seite
1.	Welcome to the Blues Harp, Part I	18
2.	Welcome to the Blues Harp, Part II	19
3.	Welcome to the Blues Harp, Part III	20
4.	Welcome to the Blues Harp, Part IV	21
5.	Welcome to the Blues Harp, Part V	22
6.	Doppelton – Kanäle 4 und 5	23
7.	Einzelton – Kanal 4	24
8.	C-Dur-Tonleiter, 1x rauf, 1 Takt Pause, 1x runter	26
9.	Welcome to the Blues Harp, Part IV, mit Einzeltönen	27
10.	Welcome to the Blues Harp, Part V, mit Einzeltönen	28
11.	On Top Of Old Smokey (Cowboy/Pop-Version)	29
12.	On Top Of Old Smokey (R&B-Version)	29
13.	Hush Little Baby (langsame Original-Version)	32
14.	East Virginia (langsame Version)	34
15.	East Virginia (Bluegrass-Version)	34
16.	Buffalo Gals (langsame Version)	36
17.	Buffalo Gals (Up-Tempo-Version)	36
18.	Shenandoah (langsame Original-Version)	39
19.	Get Along Little Dogies (langsame Version)	42
20.	Get Along Little Dogies (Up-Tempo-Version)	42
21.	Worried Man (langsame Version)	46
22.	Worried Man (Up-Tempo-Version)	46
23.	Down in the Valley (langsame Original-Version)	48
24.	Whiskey In The Jar (langsame Version)	53
25.	Whiskey In The Jar (Up-Tempo-Version)	53