

PETER BURSCH'S

# ROCK GITARRE

VON NULL AN SPIELEND LERNEN, GANZ OHNE NOTEN!

CD+  
DVD



Voggenreiter

LEHR-  
Programm  
gemäß  
§ 14  
JuSchG

# VORWORT

Es gibt Dinge im Leben, die man nicht mehr vergisst.

Anfang September 1970 fuhr ich mit meiner Band Bröselmaschine zur Insel Fehmarn zum Open Air Love + Peace Festival. Wir waren eine erfolgreiche junge Band und stolz darauf, was wir alles spielen konnten. Bis wir Jimi Hendrix sahen – und das veränderte unser Leben.

Er kam auf die Bühne und vom ersten Moment an explodierte seine Kraft und Musikalität und riss uns alle mit. Jeder Ton, den er auf seiner Gitarre spielte, ging durch seinen ganzen Körper, als wenn er mit seinem Instrument verwachsen wäre. So etwas hatten wir noch nie gesehen. Er spielte einfach sich selbst und konnte jeden Zuhörer mit auf seine musikalische Reise nehmen.

Das war für mich genau das, was Rockmusik ausmacht. Das Gefühl von Lebensfreude, Freiheit und Power. Rockmusik macht es so leicht mit anderen zusammen zu spielen und gemeinsame neue musikalische Erlebnisse zu haben. Rockmusik gibt dir die Kraft für dein ganzes Leben!

Und mit diesem Buch steigst du sofort ein in die magische Welt der Rockgitarre.

Peter Burrise

# INHALT

## **TEIL 1**

**5**

---

Der Durchblick – Allgemeines .....	6
Gib mal 'n E! .....	10
Das Stimmen mit dem Stimmgerät .....	12
Die „richtige“ Rockgitarren-Haltung .....	14
Die ersten Griffe .....	15
WOOOOUUUUHHH! Das röhrt! .....	18
Spiel mal die 1 und die 3 .....	20
Was mache ich mit dem Tremoloarm? .....	24

## **TEIL 2**

**29**

---

Neue Griffe und die Töne auf der E-Saite .....	30
Jetzt gib mal richtig Gas! .....	33
Zwei-Finger-Griffe .....	35
Der Vorzieher .....	39
Einfache Rock-Riffs und Melodieläufe .....	44
Rock-Magie .....	50
Verträumter Rock-Sound .....	56

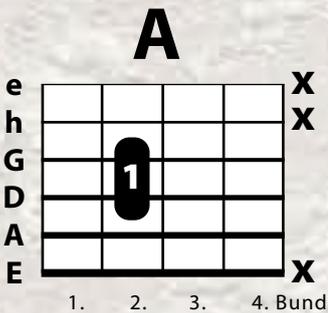
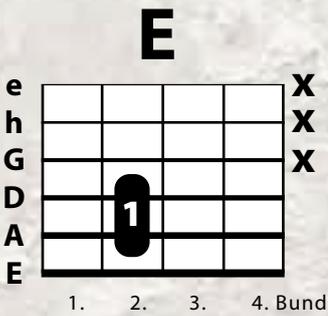
## **TEIL 3**

**63**

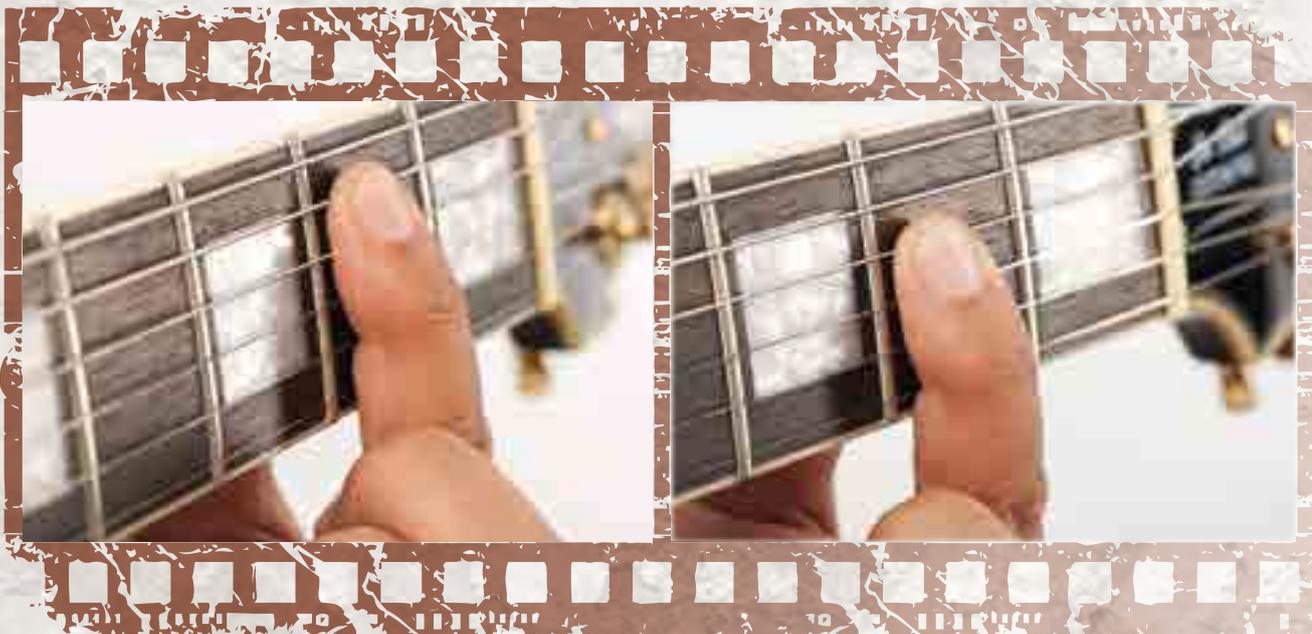
---

Gasgeben – Fingerübungen und Speed .....	64
Das Stimmen der Saiten nach Gehör .....	70
Wie spielt der Gitarrist von Led Zeppelin das? .....	72
So hoch kann ich nicht singen! .....	75
Übungen mit eigenen Playbacks oder mit dem Drum Computer .....	77
Gründung einer Rockband .....	78
Technische Tricks an der Gitarre .....	79
Das Aufziehen der Saiten bei der E-Gitarre .....	83
CD-Empfehlungen .....	85
Hinweise zur beiliegenden CD .....	86
Schlusswort .....	87
Grifftabelle .....	87
CD-Verzeichnis .....	91
DVD-Verzeichnis .....	92

Bei den Griffen **E** und **A** sieht das dann z. B. so aus:



Du schlägst hierbei nur die Saiten **ohne X** an, die Saiten mit X dürfen nicht mitklingen. Schau dir das Foto an, wie ich meine Finger halte und die anderen Saiten so abdämpfe, dass sie nicht mitschwingen.



**E-Griff**

**A-Griff**

# DER VORZIEHER

Viele Rockgitarristen spielen die Grundgriffe nicht immer auf der „1“ des jeweiligen Taktes.

## 19

E                      F#                      A                      H

The diagram shows a guitar fretboard with six strings labeled e, h, G, D, A, E from top to bottom. The fretboard is divided into four measures. The first measure is for chord E (T, A, B, 0), the second for F# (A, B, 2), the third for A (A, B, 7), and the fourth for H (A, B, 9). Fret numbers are indicated on the strings: E (2, 4, 0), F# (4, 2), A (7, 7, 5), and H (9, 9, 7). Rhythmic notation below the strings shows: E (1, 2, 3, 4 u.), F# (1, 2, 3, 4), A (1, 2, 3, 4 u.), and H (1, 2, 3, 4). Brackets indicate that the E chord is held across the first four measures, and the F#, A, and H chords are played on the 4th beat of their respective measures.

Versuche folgende Rhythmik:

Hier spielst du den F#- und den H-Griff auf der „4u.“ des vorherigen Taktes.

Also, du spielst bei der „1“ den E-Griff und lässt ihn bis zum Taktteil 4 ausklingen. Bei „4u.“ spielst du dann den F#-Griff usw. Diesen Anschlag nennt man **Vorzieher**.

Übe diese Rhythmik erst sehr langsam. Nimm deinen Fuß zu Hilfe und klopfe die Viertelanschläge mit. Sonst übe zum Schlagzeug-Rhythmus von CD-Beispiel 46 und 47. Erst wenn du den Vorzieher sauber spielen kannst, versuche zum **CD-Beispiel 19** mitzuspielen.

## DVD

Das Gleiche spiele ich dir auf der DVD schön langsam vor.

## 20

Hier eine Vorzieher-Übung mit anderen Griffkombinationen:

G                      A                      E                      H                      C                      G                      A

The diagram shows a guitar fretboard with six strings labeled e, h, G, D, A, E from top to bottom. The fretboard is divided into seven measures. The first measure is for chord G (T, A, B, 3), the second for A (A, B, 7), the third for E (A, B, 2), the fourth for H (A, B, 9), the fifth for C (A, B, 10), the sixth for G (A, B, 5), and the seventh for A (A, B, 7). Fret numbers are indicated on the strings: G (5, 7, 3), A (7, 7, 5), E (2, 2, 0), H (9, 9, 7), C (10, 10, 8), G (5, 5, 3), and A (7, 7, 5). Rhythmic notation below the strings shows: G (1, 2, 3, 4 u.), A (1, 2, 3, 4 u.), E (1, 2, 3, 4 u.), H (1, 2, 3, 4 u.), C (1, 2, 3, 4 u.), G (1, 2, 3, 4 u.), and A (1, 2, 3, 4). Brackets indicate that all chords except the first G are played on the 4th beat of their respective measures.

Bei diesem Beispiel spielst du, abgesehen von dem ersten Griff, alle anderen als Vorzieher (bei „4u.“).

Umständlich sind die Griffwechsel zwischen den Griffen E und H sowie C und G. Das kannst du dir vereinfachen, indem du einen zweiten Grifftyp kennlernst. Ich nenne ihn den **A-Typ**.

# 44

Wenn du das ohne Pausen spielen kannst, übe folgendes Zupfsystem:

Em                      D                      A                      C                      H<sup>7</sup>

1 u. 2 u. 3    4    1 u. 2 u. 3    4    1 u. 2 u. 3    4    1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Du lässt bei den ersten drei Takten den letzten gespielten Ton über die Taktteile „3“ und „4“ ausklingen. Achte auf deine Plektrumtechnik, du spielst hier wieder mit der Wechselschlagtechnik.

Beim letzten Beispiel baue ich in dieses Zupfsystem, im Gegensatz zu den vorher gelernten Bassübergangstönen, ein paar **Melodietöne** ein.

# 45

Em                      D                      A                      C                      H<sup>7</sup>

1 u. 2 u. 3 u. 4 u.    1 u. 2 u. 3 u. 4 u.

Nach den ganzen Vorübungen dürfte diese Spieltechnik nicht zu schwer sein. Achte auf die Hämmertechnik im 3. Takt. Es kommen also verschiedene Spielweisen zusammen.



Bekannte Gruppen und Musiker, die oft Zupftechniken in ihren Songs benutzen sind: *Metallica, Scorpions, Def Leppard, Limp Bizkit, Gary Moore, Yngwie Malmsteen, Foo Fighters, Deep Purple, Led Zeppelin, Kings of Leon* usw.

Jetzt hast du die wichtigsten Rockgitarren-Spieltechniken kennengelernt.

Nun folgt der dritte Teil mit ein paar technischen Ergänzungen, Zusammenstellungen und Hinweisen verschiedenster Art.

# DVD-VERZEICHNIS

Nr.	Titel	Seite im Buch
1	Begrüßung	
2	Gitarren-Vorstellung	
3	Akustische Gitarre	
4	Das Stimmen der Saiten .....	10
5	Grundrhythmen 1 mit den Griffen E und A .....	20
6	Grundrhythmen 2 mit den Griffen E und A .....	21
7	Die Griffe E, A und H .....	22
8	Tremolo-Übung .....	24
9	Achtelanschläge .....	26
10	Rock-Griffe E-Typ .....	32
11	Abdämpfen der Bass-Saiten 1 .....	33
12	Abdämpfen der Bass-Saiten 2 .....	34
13	Übung mit den Rock-Griffen E, F#, A und H .....	37
14	Vorzieher-Übung .....	39
15	Rock-Griffe E- und A-Typ .....	42
16	Einfache Riffs 1 (entspricht der CD-Nr. 25) .....	44
17	Einfache Riffs 2 (entspricht der CD-Nr. 27) .....	47
18	Einfache Riffs 3 (entspricht der CD-Nr. 30) .....	49
19	Hammer-On .....	50
20	Pull-Off-Übung .....	51
21	Tapping .....	53
22	Tapping-Übung .....	53
23	Zupftechniken .....	57

# CD-VERZEICHNIS

Nr.	Titel	Seite im Buch
1	Einleitung .....	4
2	Das Stimmen der Saiten .....	10
3	Verstärker und Effekte .....	18
4	Grundrhythmen 1, E und A .....	20
5	Grundrhythmen 2, E und A .....	21
6	E, A und H .....	22
7	Übung mit Tremoloarm.....	23
8	Achtelnoten 1 .....	26
9	Achtelnoten 2 .....	26
10	Achtelnoten 3 .....	28
11	Achtelnoten 4 .....	28
12	Rock-Griffe, E-Typ 1 .....	31
13	Rock-Griffe, E-Typ 2 .....	32
14	Abdämpfen 1 .....	33
15	Abdämpfen 2 .....	34
16	Abdämpfen 3 .....	34
17	Übung E-F#-A-H.....	37
18	Übung F-G-B-C.....	38
19	Vorzieher 1 .....	39
20	Vorzieher 2 .....	39
21	Rock-Griffe, A-Typ 1 .....	41
22	Rock-Griffe, A-Typ 2 .....	42
23	Rock-Griffe, A-Typ 3 .....	42
24	Rock-Griffe, A-Typ 4 .....	43
25	Einfache Riffs 1 .....	44
26	Einfache Riffs 2 .....	46
27	Einfache Riffs 3 .....	47
28	Einfache Riffs 4 .....	47
29	Einfache Riffs 5 .....	48
30	Einfache Riffs 6 .....	49
31	Hammering 1 .....	50
32	Hammering 2 .....	51
33	Pull-Off .....	51
34	Hammering und Pull-Off 1 .....	52
35	Hammering und Pull-Off 2.....	52
36	Hammering und Pull-Off 3.....	53
37	Tapping 1 .....	53
38	Tapping 2 .....	54
39	Tapping 3 .....	54
40	Tapping, Hammering und Pull-Off....	55
41	Zupftechniken 1 .....	57
42	Zupftechniken 2 .....	57
43	Zupftechniken 3 .....	58
44	Zupftechniken 4 .....	61
45	Zupftechniken 5 .....	61
46	Drum-Beat, langsam	
47	Drum-Beat, schnell	
48	Info zu Rock Gitarre Spezial	
49	Info zum Blues-Gitarrenbuch	
50	Info zum Gitarrenbuch 1	
51	Info zum Gitarrenbuch 2	
52	Info zum Songbuch für Gitarre 1	
53	Info zum Songbuch für Gitarre 2	
54	Info zu Zupftechniken	
55	Info zum Kinder-Gitarrenbuch	
56	Info zum Kinder-Liederbuch	
57	Info zum Weihnachtsliederbuch	
58	Info zum Folkbuch	