

PITTI Hecht

# BongoBasics

- >> Schlagtechnik-Anleitung mit Fotos
- >> ausführliche Übungen
- >> viele Rhythmus-Beispiele

mit CD



Die in diesem Buch enthaltenen Originallieder, Textunterlegungen, Fassungen und Übertragungen sind urheberrechtlich geschützt.  
Nachdruck nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Verfügungsberechtigten.

Alle Rechte vorbehalten.

Covergestaltung: OZ, Essen (Katrin und Christian Brackmann)  
Satz und Layout: B & O  
Fotos: Sabine Hecht, PITTi Hecht  
Bongos, Shaker, LP JamBlock gespielt von PiTTi „Bongo“ Hecht  
Bass gespielt von Detlef „DEF“ Wiederhöft  
Recorded at: red lounge music, cologne

© 2009 VOGGENREITER VERLAG OHG  
Viktoriastraße 25, D-53173 Bonn  
[www.voggenreiter.de](http://www.voggenreiter.de)  
Telefon: 0228.93 575-0

ISBN: 978-3-8024-0787-1

# Vorwort

Herzlich willkommen zu „Bongo Basics“!

Dieses Buch wird dich in einfachen Schritten zu einem Bongo-Spieler machen!

Seit 1978 spiele und unterrichte ich die Bongos. Als Percussionist darf ich die ganze Welt bereisen, werde von vielen tollen Musikern inspiriert und habe inzwischen in 30 Ländern über 300 Workshops und mehr als 5000 Auftritte gemacht. Wohin ich auch reise, die Bongos sind immer dabei! Egal ob Pop Musik, Latin, Jazz, Rock, Folk oder einfach nur Trommel-Musik – ich liebe die Bongos und ihren Sound!

Mit Hilfe dieses Buches kannst auch du schnell das Bongo-Spielen erlernen und in die wunderbare Welt der Rhythmen eintauchen! Du wirst sehen, wie einfach und groovy Bongo-Trommeln sein kann und wie unkompliziert du zu der beiliegenden CD oder mit Freunden musizieren kannst!

Zögere nicht und fang direkt an!

Viel Spaß und bald sehen wir uns auf der Bühne!

# Inhalt

<b>Teil 1</b> .....	6
Der Ursprung .....	7
Das Instrument .....	8
Die Bongos .....	8
Das Stimmen der Bongos .....	9
Wie hält man Bongos? .....	11
Die original Bongo-Haltung .....	12
Die Pflege der Bongos .....	13
<b>Teil 2</b> .....	14
Die Spieltechniken .....	15
Noten .....	19
Der erste Übungs-Rhythmus .....	20
Der zweite Übungs-Rhythmus .....	21
Der dritte Übungs-Rhythmus .....	21
Das kleine Bongofell und der Fingerspitzenton (FST) .....	22
Fingerspitzenton und Fingerton mit einer Hand .....	25
Fingerspitzenton und Fingerton mit zwei Händen .....	27
Der erste Bongo-Rhythmus: „Dum Ta Ta“ .....	28
Der zweite Bongo-Rhythmus „Ta Ta Ta Ta Dum Dum“ .....	29
Der dritte Übungs-Rhythmus: 4 Takte „Ta Ta Ta Ta Dum Dum“ .....	30
Der Mute-Ton .....	31
Fingerspitzenton und Mute-Ton .....	32
Fingerspitzenton, Fingerton und Mute-Ton: Die ersten drei Töne zusammen! .....	34
Der Universal-Rhythmus PiTtillo .....	35
Der PiTtillo – der wichtigste Rhythmus in diesem Buch! .....	37
Variationen .....	38
Der original Martillo-Rhythmus – der Hammer .....	40
Der Akzent .....	42
Die Floating-Hand-Technik der linken Hand .....	43
Der Akzent mit der rechten Hand .....	46
Der Profi-Rhythmus Nummer Eins: Der Martillo .....	47

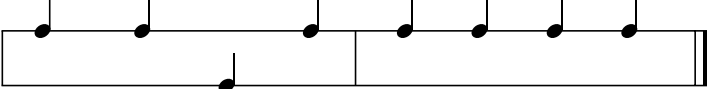
<b>Teil 3</b> .....	48
Die Rhythmen .....	50
PiTTillo/Martillo .....	50
Pop Musik/Slow Beat/Half Time .....	51
Slow Rumba im Tanztempo .....	52
Samba Brazil .....	53
Disco .....	53
Hip Hop One .....	54
Hip Hop Shuffle .....	54
Slowfox .....	55
Jive Shuffle .....	55
Foxtrott Swing .....	56
Rock .....	56
Afro .....	57
Country/Bluegrass .....	57
Cha Cha .....	58
Latin/Son/Martillo .....	58
House Groove .....	59
CD-Trackliste .....	63

# Fingerspitzenton, Fingerton und Mute-Ton: Die ersten drei Töne zusammen!

Wenn du bis hierher alle Übungen gemacht hast, wird es dir leicht fallen FST, FT und MT miteinander zu verbinden. Noch ein paar Übungen und du bist bereit für den ersten „echten“ Bongo-Rhythmus, mit dem du wirklich fast jedes Lied begleiten kannst. Doch eins nach dem anderen.

Du spielst jetzt vier Töne laut und vier Töne leise. Die Hände spielen abwechselnd und die rechte Hand wandert im ersten Takt auf drei von der kleinen Bongo auf die große Bongo und dann wieder zurück. Achte darauf, dass der Schlag auf vier im ersten Takt mit der linken Hand direkt nach dem Schlag auf der großen Bongo mit der rechten Hand kommt, ohne dass die „Wanderbewegung“ der rechten Hand zu einer Verzögerung führt.

## Übung 29 29



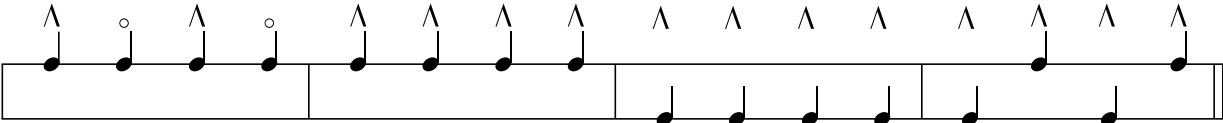
1	2	3	4	1	2	3	4
rechts	links	rechts	links	rechts	links	rechts	links
FST	FST	FT	FST	MT	MT	MT	MT
laut				leise			

Kleine Bongo  
Große Bongo

FT = Fingerton  
FST = Fingerspitzenton  
MT = Mute-Ton

## Übung 30 30

Dies ist eine sehr wichtige Übung, die die verschiedenen Töne und Bewegungen miteinander verbindet. Du solltest sie am Anfang ganz langsam machen und alle paar Tage wiederholen! Vier Takte mit den drei verschiedenen Schlägen auf kleiner und großer Bongo. Achtung! Im dritten Takt wandern beide Hände auf die rechte Trommel und im vierten Takt wandert die linke Hand wieder zurück auf das linke Bongofell.




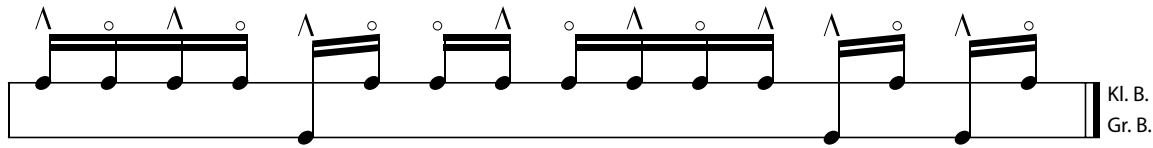
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
rechts	links	rechts	links	rechts	links	rechts	links	rechts	links	rechts	links	rechts	links	rechts	links
FST	MT	FST	MT	FST	FST	FST	FST	FT	FT	FT	FT	FT	FST	FT	FST

^ = laut   ° = leise/mute

# Samba Brazil 45

Jetzt ein Rhythmus, der nur aus 16tel-Noten besteht.  
Im ersten Teil sind die Schläge der rechten Hand laut und danach die der Linken!

 = 106



1 te + te 2 te + te 3 te + te 4 te + te  
r | l r | l r | l r | l r | l r | l r | l  
FST MT FST MT FT MT MT FST MT FST MT FST FT MT FT MT


Kl. B.  
Gr. B.

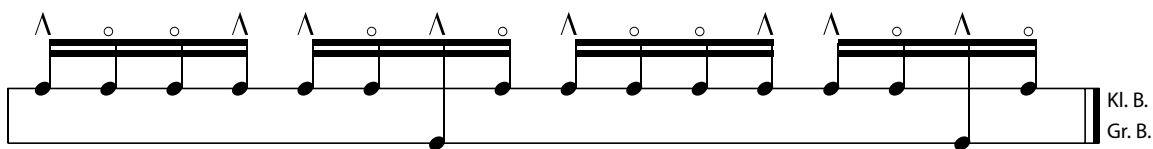
# Disco 46

Der Disco-Rhythmus ist ein typischer schneller 16tel-Rhythmus. Hier kannst du dich austoben und Akzente setzen. Schau als Anregung noch mal bei den PiTtillo-Variationen nach.

Wenn du den Disco-Rhythmus später in einer Band spielst, kannst du die Anzahl der lauten Schläge reduzieren und dich auf die Akzente konzentrieren, da der Schlagzeuger genau wie du 16tel spielen wird.

Du kannst den Disco sowohl mit der Hand-to-Hand-Technik, als auch mit der Floating-Hand-Technik spielen. Nimm dir beim Üben Zeit, da ein Disco-Stück schnell und powervoll gespielt werden muss und leicht 5 Minuten dauern kann!

 = 128



1 te + te 2 te + te 3 te + te 4 te + te  
r | l r | l r | l r | l r | l r | l r | l  
FST MT MT FST FST MT FT MT FST MT MT FST FST MT FT MT

Kl. B.  
Gr. B.

# CD-Trackliste

Nr.	Titel	Seite
1	Übung 1 .....	17
2	Übung 2 .....	18
3	Übung 3 .....	18
4	Übung 4 .....	18
5	Übung 5 .....	18
6	Übung 6 .....	18
7	Übung 7 .....	19
8	Übung 8 .....	19
9	Übung 9, Der erste Übungs-Rhythmus .....	20
10	Übung 10, Der zweite Übungs-Rhythmus .....	21
11	Übung 11, Der dritte Übungs-Rhythmus .....	21
12	Übung 12, Fingerspitzenton .....	23
13	Übung 13, Fingerspitzenton .....	23
14	Übung 14, Fingerspitzenton .....	23
15	Übung 15, Fingerspitzenton .....	24
16	Übung 16, Fingerspitzenton und Fingerton .....	25
17	Übung 17, Fingerspitzenton und Fingerton .....	26
18	Übung 18, Fingerspitzenton und Fingerton in zwei Händen .....	27
19	Der erste Bongo-Rhythmus: „Dum Ta Ta“ .....	28
20	Der zweite Bongo-Rhythmus: „Ta Ta Ta Ta Dum Dum“ .....	29
21	Der dritte Übungs-Rhythmus: 4 Takte „Ta Ta Ta Ta Dum Dum“ .....	30
22	Der Mute-Ton .....	31
23	Der Mute-Ton .....	32
24	Fingerspitzenton und Mute-Ton .....	32
25	Fingerspitzenton und Mute-Ton .....	32
26	Fingerspitzenton und Mute-Ton .....	33
27	Fingerspitzenton und Mute-Ton .....	33
28	Fingerspitzenton und Mute-Ton .....	33
29	Fingerspitzenton, Fingerton und Mute-Ton: Die ersten drei Töne zusammen! .....	34



30	Fingerspitzenton, Fingerton und Mute-Ton: Die ersten drei Töne zusammen! .....	34
31	Der Universal-Rhythmus PiTTillo .....	37
32	PiTTillio-Variation 1 .....	38
33	PiTTillio-Variation 2 .....	38
34	PiTTillio-Variation 3 .....	38
35	PiTTillio-Variationen .....	39
36	Der Martillo-Rhythmus .....	41
37	Der Akzent .....	42
38	Der Akzent .....	42
39	Die Floating-Hand-Technik der linken Hand .....	44
40	Der Akzent mit der rechten Hand .....	46
41	Der Profi-Rhythmus Nummer Eins: Der Martillo .....	47
42	PiTTillo/Martillo .....	50
43	Pop Musik/Slow Beat/Half Time .....	51
44	Slow Rumba im Tanztempo .....	52
45	Samba Brazil .....	53
46	Disco .....	53
47	Hip Hop One .....	54
48	Hip Hop Shuffle .....	54
49	Slowfox .....	55
50	Jive Shuffle .....	55
51	Foxtrott Swing .....	56
52	Rock .....	56
53	Afro .....	57
54	Country/Bluegrass .....	57
55	Cha Cha .....	58
56	Latin/Son/Martillo .....	58
57	House Groove .....	59
58	Play-Along .....	62
59	PiTTi's Solo .....	62